

Estrategias para sembrar sueños

Propuestas para el fortalecimiento de
Prácticas Pedagógicas en la primera infancia



UN LUGAR
PARA SONAR

Experiencias de arte y literatura
para la infancia.

Contenido:

Módulo 1: Literatura en la panza.....	3
Módulo 2: Literatura en los primeros años.....	7
Módulo 3: El afecto y la literatura en familia.....	12
Módulo 4: Lecturas para compartir (Bibliografía y referencias).....	17
Módulo 5: La experiencia artística en la educación inicial.....	22
Módulo 6: Retos y detonantes creativos.....	27
Referencias.....	31

Módulo 1: Literatura en la panza.

Introducción:

La gestación en la vida de las mujeres, es un momento de la vida en donde se experimentan múltiples y nuevas sensaciones físicas, emocionales, mentales y espirituales. El cuerpo de la madre y del bebé que está formándose hace simbiosis para convertirse en un solo universo. De lo que se alimenta la madre gestante en estos cuatro cuerpos (físico, emocional, mental y espiritual), se alimenta el nuevo ser en formación. De allí la importancia de hacer conciencia sobre los estímulos que durante la gestación se proporcionan al bebé, así como de la importancia del bienestar de la madre.



En este sentido, se habla de estimulación prenatal, como un tema de vital relevancia, pues a través de intervenciones que estimulen favorablemente al ser desde la etapa de gestación, se pueden generar conductas positivas y habilidades que le permitan relacionarse de manera adecuada con su entorno natural y social antes del momento de su nacimiento. Para Cabrejo (2001) la estimulación prenatal se desarrolla a partir de la aplicación de distintos estímulos, dentro de los cuales se destacan los que son de tipo auditivo, táctil, visual y olfativo.

La importancia de cada una de estos estímulos radica en el hecho de que, en la etapa intrauterina el bebé comienza a desarrollar sus sentidos, facilitándose así la transmisión del conocimiento. Según las palabras de Cabrejo (2001): *"El primer libro de un bebé es el rostro de su madre, la voz de sus padres.*

Esas primeras lecturas movilizan su pensamiento, respetarlas y nutrirlas con nuevas historias, es permitirle al bebé construirse como sujeto" (p. 1).

Es por ello que en este módulo, te daremos herramientas para activar la creatividad y así invitar e incitar a las madres gestantes a abrir sus sentidos en pro de alimentar la relación con sus bebés, en un plano cognitivo y sensitivo.

Recordemos que muchas de ellas, en función de su entorno, necesitan una red de apoyo para comprender y asimilar esta etapa; como pedagogas cumplimos ese papel de acompañamiento que requiere de mucha escucha y atención para brindar confianza y herramientas de estímulo tanto para él bebé como para la madre, en una relación recíproca. Una labor hermosa y muy importante.

Módulo 1: Literatura en la panza.

Objetivos:

- Brindar herramientas pedagógicas desde las artes, para incitar a las madres gestantes a estimular el vínculo afectivo con sus bebés en la etapa de gestación.
- Promover la creatividad en el proceso de acompañamiento pedagógico de las madres gestantes.
- Conocer la forma en que se presenta la literatura durante la gestación y su importancia a nivel afectivo, cognitivo para el bebé, así como base para futuros procesos comunicativos y de adquisición del lenguaje.

Elementos clave:

Es muy importante aclarar a la madre gestante que la literatura no solo está presente en los libros. Que los cantos de arrullo y las historias que cuenta a su bebé en la panza, la música que ella escucha, las caricias que hace a su barriga, lo que ve, lo que baila... todo ello, estimula el desarrollo cognitivo del bebé y hace parte de su enorme universo literario.

Creemos que el desconocimiento de lo que pasa en la etapa prenatal, es la causa principal para que las madres gestantes no le dediquen el tiempo suficiente a la estimulación fetal, que debería ser una práctica diaria. Aquí información que nos aclara el panorama:

- El bebé percibe los sonidos antes de que el oído esté formado, pues le llegan a través de la columna vertebral de la madre, que se constituye como un puente vibrante entre la laringe y la pelvis. De esta manera, por ejemplo, la voz del padre le llega al bebé por medio del tímpano de la madre, sigue el sistema óseo, y el bebé la recibe como una modulación, captando la cadencia, la inflexión y el ritmo.
- Desde los cuatro meses el feto tiene la posibilidad de captar y asimilar los sonidos que hacen parte del entorno y a finales del séptimo mes de embarazo se completa el desarrollo del nervio acústico. Por ello, es vital garantizar que el bebé en el vientre tenga la posibilidad de escuchar diferentes sonidos, dentro de los cuales se destacan la voz de la madre y padre, de sus familiares y la música. Entonar cantos para ellos como arrullos o suaves murmullos es un regalo que cada mamá tiene para su pequeño; y, con estos cantos, se inicia el descubrimiento del mundo exterior para el bebé.
- La lectura en voz alta permite un vínculo directo de comunicación entre la madre gestante y el feto. Por medio de la lectura se transmiten sensaciones y experiencias, valiéndose de la voz se crea un momento afectivo y emocional que permite el buen desarrollo psico-afectivo que pueda tener el bebé cuando nazca.

Módulo 1: Literatura en la panza.

Te proponemos estas ideas:

Aquí dejamos algunas actividades que podrías proponer a las madres y que ellas pueden realizar de manera autónoma en casa:

1. Consigue un balde, llénalo con tierra y piedritas de texturas suaves, introduce tus pies en él, cierra los ojos e imagina que estás en un lugar de la naturaleza que te genere paz, respira profundo y conecta con el silencio. (Si tienes la posibilidad de estar en campo abierto como un jardín, un parque o un bosque, mucho mejor. Allí no necesitas de balde solo debes descalzarte y comenzar la visualización y respiración).

Empieza a acariciar la tierra con las plantas de los pies como si estuvieras agarrándola y extiende lo más que puedas sus dedos para activar todos los puntos sensoriales. Una vez hayas establecido contacto con la tierra, imagina que eres un gran árbol que se enraíza profundamente en confianza y amor profundo. Al inhalar toma la fortaleza y confianza que tiene la vida para ti y tu bebé, y al exhalar entrega tus mayores temores. Una vez sientas que es el momento de finalizar el ejercicio, abre tus ojos y respira la calma, que te ha regalado, este momento de comunicación con la vida.

2. Propicia un ambiente tranquilo en donde puedas colocar música instrumental relajante. Si tienes un tambor, (si no tienes puede utilizar cualquier objeto que genere un sonido similar a un tambor, por ejemplo un cuaderno de pasta dura, algún elemento de madera, etc...) tráelo. Primero vas a sintonizar y escuchar los latidos de tu corazón y cuando creas que es el momento vas a replicarlos en el tambor muy suavemente, vas a empezar a moverte muy despacio generando una danza entre tú y el bebé. Tomate el tiempo que quieras y disfruta, estas enseñándole la danza de la vida a ese nuevo ser que viene en camino.

3. Esta actividad la realizaras cuando vayas a bañarte. Cuando abras la ducha vas a cerrar tus ojos y vas a abrir la sensibilidad que tiene la piel, siente como el agua (preferiblemente tibia) cae sobre ti de forma fluida, siente que el agua se relaciona con las aguas interiores que arrullan a tu bebé, con el cálido líquido amniótico. Permite que la calidez del agua te abrace y abrace tus emociones. El eco del baño genera una acústica que amplifica la voz, es hora de acercarte y regalarle a tu bebé un arrullo compuesto por sonidos o palabras dulces y amables. Puedes empezar con una vocal uuuuuu, oiiiiiii, lailalala, mmmmm, has un pequeño balanceo como si mecieras al bebé, acaricia tu panza.

Módulo 1: Literatura en la panza.

Permite que tu amor lo arroje por medio de ese arrullo o canto de cuna que salga de ti. Cuando sientas que has terminado, finaliza tu baño, sal y tomate una aromática calentita.

4. Es hora de enseñarle a tú bebé lo bien que te alimentas, vas a elegir una receta que hayan pasado de generación en generación, de tu abuela a tu madre o simplemente una que te encante hacer. Vas a colocar música que tenga letras que festejen la vida (hay muchas) recuerda que lo que escuchas lo transmites al bebé. Vas a comunicarte en voz alta con él, le enseñaras y contarás que los alimentos son fruto de la tierra. Paso a paso como si estuvieras en un programa de cocina le enseñaras la receta. Cada vez que uses un ingrediente pruébalo lentamente y enséñale a qué sabe cada uno. Hazlo lento, para él todo es nuevo y le estas mostrando la vida, el sabor que viene del campo. Cuando esté lista la preparación siéntate y disfruten de la alquimia de la cocina.

Te invitamos a reflexionar:

Nos gustaría hacerte unas preguntas provocadoras para activar tú inventiva pedagógica, al desarrollarlas reflexiona si lograron activar tu creatividad.

¿Cuando viajas a algún sitio que te conecta con la naturaleza, (montaña, vereda, playa, rio, pradera, etc.) qué te llama la atención y te trae alegría y bienestar? (Podrías usar el conjunto de sensaciones para crear actividades).

El órgano con el que los bebes captan con mayor facilidad los estímulos que provienen del medio ambiente interior y exterior es el oído. Teniendo esta información clara ¿qué actividad se te ocurre que podrías proponer a las madres gestantes?.

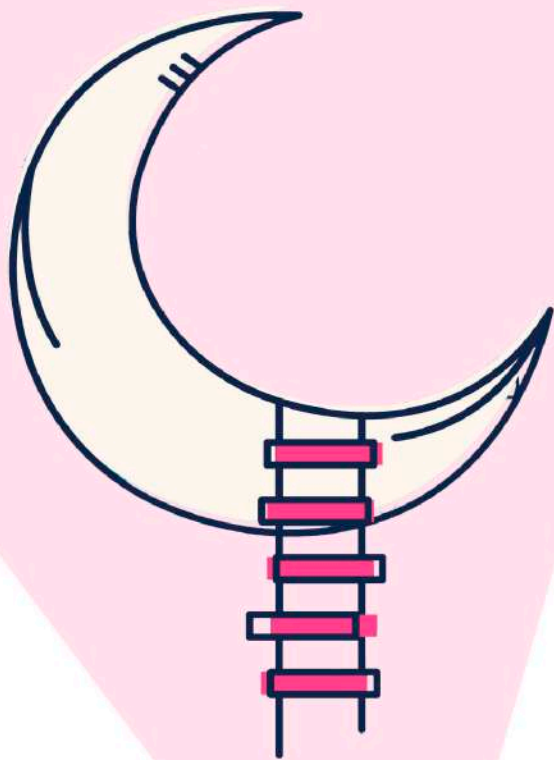
¿Qué herramientas desde la escritura, podrían ayudarte a tener nuevas ideas para transmitirle a las madres? (Por ejemplo, has un listado de las actividades que te producen mucha felicidad, crea una bitácora de esos momentos, ya tienes varias posibilidades para inspirarte y crear):

Cuéntanos que sensaciones tuviste al momento de desarrollar los tres puntos anteriores. ¿Crees que te ayudan en tu proceso creativo e imaginativo como docente? ¿Por qué?:

Siempre es necesario recordarles a las mamitas que todas sus emociones, sensaciones, problemas, alegrías, es decir todo lo que sucede en su mundo interior, afecta al bebé.

Módulo 1: Literatura en la panza.

Recuérdale siempre respirar calma, hacer alguna meditación o visualización, hacer ejercicios que le ayuden a movilizar sus energías como el Yoga o una danza suave y armónica. Escribir lo que les pasa en un diario, ayudara a descargar sus sentires, pintar, hacer mándalas, etc... importante darles herramientas para que no se desborden en sus emociones.



Módulo 2: Literatura en los primeros años.

Introducción:

Como hemos visto en el módulo anterior, la relación con la literatura surge a través del encuentro con un mundo circundante lleno de imágenes y palabras que se perciben desde la panza; siendo la expresión de la madre, lo primero que lee el bebé, tanto antes como después del nacimiento.

Una vez en contacto con el mundo exterior, las personas que le rodean, suelen regalar al bebé cantos de arrullo, susurros, palabras, caricias y abrazos que acunan; y es por medio de esa sonoridad, afecto y contacto, que las niñas y niños generan sus primeros vínculos con la literatura, dando sentido a esos estímulos que los rodean.

Por tanto, la sensorialidad y los dispositivos estimulantes aparecen naturalmente en la interacción. No obstante, aún a la edad de meses, se deben reforzar por medio de ejercicios y juegos como la imitación o la conversación atenta, valorando las diversas formas de expresión de los niños y niñas en sus primeros años, que integran el lenguaje no verbal con las primeras producciones de sonido. Además de proporcionar ambientes estimulantes con recur-

Módulo 2: Literatura en los primeros años.

Los libros especialmente pensados para que los niños y niñas encuentren una literatura viva, desde la familia y luego en la escuela.

De allí la importancia de proporcionar acceso a todo el abanico de posibilidades que la literatura ofrece: empezando con las historias de los pueblos, esas que cuentan los abuelos, las de tradición oral que pasan de generación en generación y que son transmitidas en los encuentros familiares o antes de ir a dormir, la poesía infantil, las rimas, la canción y por supuesto el libro, estableciendo un vínculo amoroso desde pequeños con este maravilloso instrumento.

Teniendo en cuenta lo anterior, una relación estrecha con la literatura deberá ser sembrada desde los primeros momentos de vida, de esta manera, padres, madres, cuidadoras y educadoras tienen una gran misión y juegan un papel de vital importancia en la adquisición del lenguaje, en el disfrute de sus posibilidades y en la exploración sensorial del mundo, a la cual invita la literatura como pilar de la educación en la primera infancia.¹

¹ Juego, Arte, Literatura y Exploración de medio constituyen los pilares de la educación inicial en la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia del Ministerio de Educación Nacional, desde el año 2009. En el siguiente link puede descargar los referentes técnicos para la educación inicial <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Referentes-Tecnicos-Educacion-Inicial.zip>

Objetivos:

Reconocer la importancia de la comunicación en la primera infancia, provocando en las relaciones con el mundo, y el contexto, experiencias cotidianas nutridas desde la expresión y contacto afectivo. Conocer distintas estrategias que pueden fortalecer la práctica pedagógica para orientar a las familias, con el fin de tejer un frente común para el fortalecimiento y la sensibilización de la literatura en la crianza.

Elementos Clave:

FUNCIÓN SOCIAL DEL LENGUAJE. Desde que respira por primera vez y es atendido, el bebé inicia su contacto social y empieza a recibir el afecto de la familia, por medio de palabras que recibe y comienzan a dibujar su entorno. Con el cual tiene un mayor contacto diario y vital desde el cuarto mes de gestación, y siendo la madre quien sonoramente le produce más calma y contención.

En relación a la oralidad, las palabras amorosas de padres, hermanos, tíos y abuelos, van día a día acercándole a esa poética mágica e inexplicable de la comunicación, que se construye con el pasar del tiempo y a la cual se unen otras personas como los

Módulo 2: Literatura en los primeros años.

Por esto es fundamental que los adultos que rodean al niño conversen, siempre de forma clara y afectiva, sin gritos y sin correcciones constantes. Comprendiendo que la adquisición del lenguaje es un proceso basado en la imitación y la interacción. Solo se aprende hablar, hablando y si bien los adultos pueden rectificar una palabra o frase, siempre debe hacerlo con voz suave y paciente, a fin de que las ideas siempre quieran ser expresadas, y el aprendizaje sea un disfrute.

Para interiorizar la importancia de la comunicación en el contexto, quisiéramos proponerte que recuerdes tu propia infancia e invitar a la memoria sensitiva, a que rememore canciones, historias y momentos vividos que atesores; puede ser una historia que tu abuela te contaba, o una canción de cuna que tu madre o un familiar te cantaban; anotar y documentar esos hallazgos nutrirán la práctica pedagógica.

Otro aspecto para tener en cuenta, es la riqueza verbal que tienen las comunidades, las cuales claramente están diferenciadas por la cultura y la sociedad a la cual pertenecen. Por tanto, reforzar la apropiación de su cultura, por medio de la música tradicional (rondas), las historias de tradición oral, los

cuentos y libros informativos en relación con el país donde se vive, es una entrada para la expresión y la relación amorosa con su entorno.

FORMACIÓN DEL LENGUAJE. Recuerda que en los primeros meses se hace presente uno que debemos aprender a descifrar juntos: educadores y familia. Se trata de los balbuceos y/o sonidos guturales que están conectados a sus emociones, el ga, ga, ga, gu gu, gu, quiere decir que está bien, se encuentra a gusto, mientras que sonidos como nga, nge, pueden estar relacionados con malestar, hambre o temor.

Desde entonces, es vital que le hablemos de forma clara, mientras les paseamos podemos nombrar objetos encontrados al paso, también mientras se cambia, las partes del cuerpo, por medio de una canción o un arrullo, por ejemplo.

Entre los 7 y 10 (aprox.) meses de vida, les gusta dar y recibir objetos, así que puedes nombrar cada objeto, esconder y aparecer los objetos, jugando a la adivinanza y sorpresa divertida. Se puede reafirmar su lenguaje imitando sus primeras palabras.

Módulo 2: Literatura en los primeros años.

En toda esta etapa pre-lingüística, y posteriormente lingüística puedes hacer uso los diversos recursos literarios, ya mencionados, para estimular la observación y así, enriquecer el vocabulario, estimular la imaginación y la escucha del niño o niña.

Se trata de la lectura antes de la lectura, que involucra la mirada, la expresión corporal y gestual, la musicalidad tanto en la voz como en el ambiente. Creando todo un universo sensorial que los niños y niñas habitarán en la observación e interacción del adulto que juega un rol importantísimo en el planteamiento de esta experiencia. Poco a poco, la sonoridad que perciben comenzará a tomar forma de cuento, poesía, imagen, canción, rima, chiste e historia.

Más adelante, en la etapa de los porqués y los para qué, (hacia los 2 - 3 años) es nuestra tarea como agentes educativos es facilitar la expresión y la interacción con todos los recursos ya mencionados, para llenar de sentido y significado esas expresiones que poco a poco y paso a paso empiezan a decodificar. Debe comprenderse que el desarrollo de cada personita es diferente: algunas se expresan con palabras que no logramos descifrar y que espontáneamente empiezan a clasificar, razonar y

distinguir en colores, tamaños, formas etc.; otros coordinan frases compuestas y entrelazan tiempos verbales. Pero en suma, comprenden historias, les gusta cantar, y ya habitan el espacio de las letras y las palabras.

Se trata de la multiplicidad de los lenguajes que infiere Malaguzzi al decir "En cambio el cien existe"²: Cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar, cien maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar.

Te proponemos esta IDEA:

Esta experiencia se puede realizar dentro del aula o fuera de ella. Es importante crear un espacio que promueva la imaginación. Podría ser poner por todo el suelo papel periódico o hacer algunas formas con origami y colgarlas en el espacio. En el centro del lugar puedes poner hojas en blanco, tijeras, pegamento, hojas de colores, hojas con tex-

² Del poema Los Cien Lenguajes del Niño de Loris Malaguzzi. Tomado de <http://www.cdd.unm.edu/ecln/psn/common/pdfs/Los%20Cien%20lenguajes%20del%20Nino.pdf>.

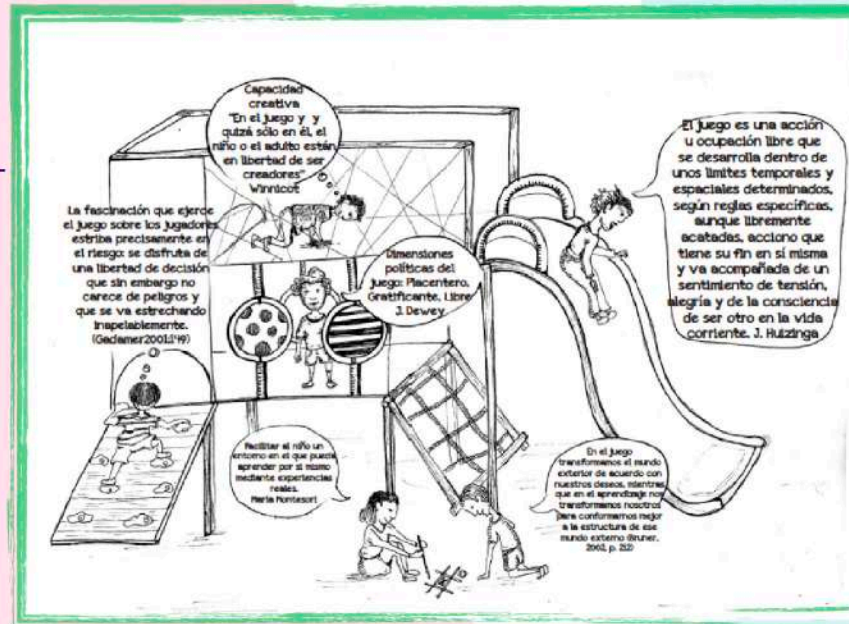
Módulo 2: Literatura en los primeros años.

Esta es solo una idea, pero tú puedes construir un ambiente con lo que tengas a mano.

Puedes iniciar la experiencia compartiendo la lectura de un cuento de imágenes (puedes ver algunas recomendaciones en el módulo 4.). Colócate siempre en un nivel superior para que todos y todas puedan verte a ti y al libro. La narración ha de estar mediada por las imágenes, para ello puedes enriquecer la lectura con gestos, voces, sonidos y movimientos que permitan trasladar la acción del libro al espacio.

Ahora, invita a las familias a crear su propio libro álbum, para los que tienen bebés en brazos, puedes sugerir hacer formas bien definidas de colores negro, blanco y rojo, ya que son los colores que primero perciben.

Para los que tienen hijos e hijas de uno y dos años, invítalos a la exploración de todo el abanico de colores. Puedes llevar como ejemplo, un cuento de imágenes creado por tí, con siluetas interesantes, colores variados y muy poco texto.



Finalmente pregunta por dos voluntarios y pídeles que narren la historia que se configuró en el libro que han creado.que han creado.

Pueden también intercambiar los libros con las otras familias y compartir experiencias y percepciones al final. Realizando esta experiencia periódica mente darás lugar a la creación de historias auténticas y llenas de sentimientos.

Te invitamos a reflexionar:

- ¿Crees que las canciones de cuna son una herramienta de comunicación de la madre con su hijo o hija? ¿Por qué?
- ¿Cantas a menudo en tus clases o sesiones de acompañamiento? ¿Qué recursos musicales empleas? ¿Te gustaría implementar algunos nuevos?
- ¿La hora del cuento forma parte de tu práctica pedagógica? ¿La consideras importante? ¿Cómo podrías implementarla o mejorar su aplicación?
- ¿La poesía y las rimas son constantes en tu práctica?

Módulo 3: El afecto y la lectura en familia.

Introducción

Ya en los módulos anteriores hemos hablado de sobre la literatura desde la etapa prenatal y en los primeros años, lo que corresponde a la etapa pre-lingüística. Hemos comentado la importancia de la interacción del niño o niña con las personas que le rodean: madre, padre, hermanos, tíos, primos, abuelos y amigos quienes además de tejer su mundo afectivo, son sus principales modelos lingüísticos. Así mismo, de la necesidad de una comunicación clara y directa que involucre diversas formas sonoras, líricas, melódicas y literarias que le permitan establecer un contacto sensitivo y orgánico con la cultura y el territorio que se habita.

Además de universos creativos y sensibles, cuyos lenguajes más que comunicar, permitan ofrendar todo el amor, la alegría, la esperanza, la ternura y la seguridad que la familia tiene para dar al pequeño o pequeña que empieza su camino de aventura, el juego de la vida.

Y mencionamos el juego porque siendo el mecanismo de interacción más natural de niñas y niños, es en sí mismo el momento más productivo para el aprendizaje y el afianzamiento de habilidades socio-afectivas. En él se relacionan acciones, imágenes, formas, músicas y voces que aparecen, surgen y se transforman, todo el tiempo y en todos

los lugares; siendo infinitos los posibles cómo estar en contacto con la literatura, pues habita todos los espacios de acción durante la primera infancia, tanto la casa, como el parque, la tienda y los centro atención o cuidado.

Como vemos, hay un camino de aprendizaje muy largo antes de llegar a un entorno educativo, donde la vivencia en este nuevo contexto ha de empezar a tejerse con las experiencias previas y sucesivas de la vida en familia y comunidad. En ese momento, los agentes educativos: maestras, monitores, promotoras de lectura, cuidadores y los compañeros, constituyen un nuevo referente que orienta el cómo desenvolverse en ese nuevo lugar que es el jardín o la escuela.

En este punto resulta necesario entablar vínculos entre los procesos de estimulación y acompañamiento que se desarrollan en casa y en el ámbito educativo, y la literatura es el puente de transmisión de saberes y afectos que se gestan y transmiten en uno y otro espacio. Púes además de ser un lugar común, es un territorio libre donde pueden generarse conexiones con lo que le sucede al otro, con situaciones de la vida diaria, con sentimientos y emociones que aparecen por primera vez o de forma distinta, ver posibles soluciones o

Módulo 3: El afecto y la lectura en familia.

simplemente habitar sensaciones que no se saben describir, en compañía y bajo el abrigo de esas personas que inspiran seguridad y confianza.

Objetivos

Reconocer la importancia de la literatura en el fortalecimiento del vínculo afectivo y en los procesos de gestión emocional en la infancia. Visualizar la literatura como una herramienta para el fortalecimiento del vínculo entre la escuela y la familia.

Elementos Clave:

“Más allá de las posibilidades cognitivas que todo ello supone, es importante valorar el profundo contenido emocional que circula entre las páginas y que inaugura esa experiencia cultural de compartir el material de la intersubjetividad. Conversar alrededor de los libros, compartir la risa, la sorpresa, el miedo, la tristeza o la felicidad; leer y escenificar, en la voz y en las expresiones del rostro, lo que expresan los cuentos y los poemas es una experiencia afectiva reveladora que muestra cómo el adulto siente las emociones de la lectura, y esto permite a las niñas y a los niños conectarse con las suyas, expresarse, descifrarse y sentir empatía.”³

³ Doc. 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Literatura en la Educación Inicial. Referentes técnicos para la educación inicial Ministerio de educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf

un próximo módulo te daremos algunas recomendaciones respecto a los materiales y ahora hablaremos de algunos aspectos a tener en cuenta tanto en la escuela como en el hogar, para generar acciones colaborativas en pro del aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas.

ACCESO A LA LITERATURA. Los recursos como libros, imágenes, instrumentos musicales etc. que se proporcionan desde temprana edad deben estar a su alcance, dispuestos de forma acogedora y en espacios que inviten a acercarse, explorar y disfrutar con tranquilidad, en el momento que surja el interés. Libres de distracciones externas como son la televisión o la radio y más aún si están sintonizados en contenidos para adultos. Es ideal proporcionar un tiempo y ambiente en que pueda surgir la curiosidad por esos materiales y quieran dedicar su atención a ellos, podemos acompañar el momento con música instrumental o cantos de ritmo suave y en volumen moderado.

Con frecuencia nos preocupa el deterioro de los materiales y preferimos guardarlos y solo sacarlos en momentos puntuales y bajo nuestra vigilancia. Sin embargo, la mayor motivación ocurre cuando surge del propio deseo de ver, tocar, oler y morder.

Módulo 3: El afecto y la lectura en familia.

Todo esto forma parte del leerlos y por ello suelen estar elaborados en materiales nobles y resistentes a la vez. Poco a poco veremos que es mediante el contacto y la valoración que se da al objeto por el uso, que se pueden introducir pautas de cuidado de los mismos.

LECTURA LIBRE. Es importante que la lectura se vivencie como un juego, es decir como una actividad cotidiana y natural, no obligatoria. Recordemos que los primeros hábitos se construyen por imitación y por tanto el momento de lectura, tanto en casa como en la escuela, ha de ser un momento tanto conjunto como individual e íntimo. Esto quiere decir que podemos disponer de un momento para leer al mismo tiempo pero de manera individual, dando autonomía a niños y niñas para seleccionar lo que quieren leer, la forma y el ritmo de hacerlo. Como adultos haremos lo mismo constituyéndonos en el principal referente lector de nuestras niñas y niños. Nuestra intervención será prudente para respetar las decisiones que puedan tomar en la selección de sus lecturas y participaremos de ella cuando seamos invitados porque quieran socializarlos lo que están mirando.

TIEMPO DE LECTURA. También es muy relevante compartir de manera habitual momentos lecturas en

voz alta, tanto en la escuela como en la casa; donde una persona va narrando de manera expresiva los momentos del cuento en tanto ella misma u otra va pasando las páginas del libro. Se puede construir un imaginario antes y durante la lectura para dar significado al hecho de pasar las páginas - como una puerta que se abre, como un mundo fantástico que se descubre- y de esta manera además de mantener la atención, generar curiosidad y sorpresa. Se recomienda jugar con la mirada, la voz, la gestualidad y el ritmo, es muy divertido y nos ayuda a construir conexiones de sentido con lo que la niña o niño puede estar pensando o sintiendo. De esta misma manera se pueden compartir narraciones de historias tradicionales, o inventadas.

En todo caso, es necesario emplear recursos para motivar el interés y la participación voluntaria de los niños y niñas, invitarles a anticipar sucesos, a imaginar el desenlace; no se recomiendan las preguntas de comprensión lectora, ya que en estas edades la lectura es integral, no se reduce al lenguaje oral y por tanto mientras algunos pueden estar conectados con la palabra, otros pueden estar más atentos a las imágenes o a la expresividad de la persona narradora y en todo caso, cada uno está construyendo su propia narrativa con todo lo que llama su atención. También puedes

Módulo 3: El afecto y la lectura en familia.

darles el protagonismo narrativo a niños y niñas quienes con certeza harán narraciones originales y creativas a partir de las imágenes.

ESTRATEGIAS DE ACCIÓN CONJUNTA entre la casa y la escuela. Una vez el entorno social se expande desde la familia al barrio, la escuela, la biblioteca y otros lugares que forman parte de la comunidad, estos pasan a ser espacios donde se vivencia el aprendizaje. Por lo tanto, resulta importante generar acciones que los vinculen creativa y lúdicamente, que fortalezcan la comunicación, el respeto, la idea de cuidado mutuo, y la pertenencia al territorio, para lo cual las prácticas artísticas son herramientas muy efectivas.

En el caso concreto de la infancia, la literatura, la casa y la escuela, puedes incorporar estrategias que se desarrollen o transiten entre uno y otro lugar, o que hagan que las historias y narrativas de un lugar se trasladen y habiten el otro. Actividades que involucran la participación de niños y niñas, los agentes educativos y la familia simultáneamente, como lo veremos a continuación...

Te proponemos estas IDEAS:

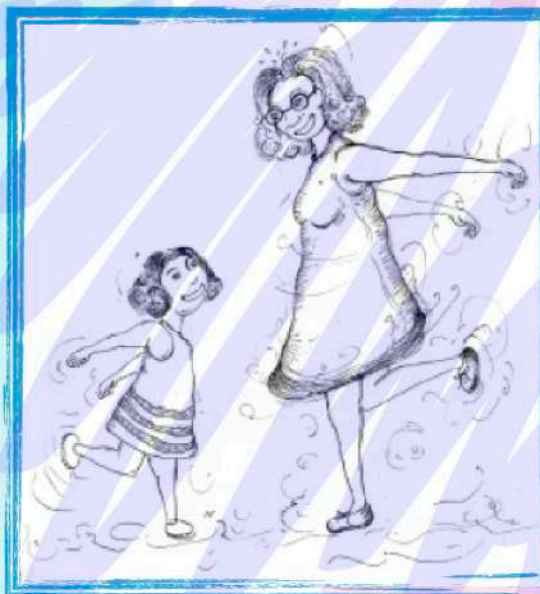
Se trata de algunas estrategias clásicas para poner en marcha y te invitamos a proponer las tuyas, de acuerdo tu propio contexto.

LIBRO VIAJERO. Todo comienza con un libro cuyas páginas están en blanco y quieren ser alimentadas con palabras, símbolos, imágenes y texturas en relación a un tema que se decide en común, de forma participativa. Su contenido que bien puede ser narrativo o informativo, es decir que podemos crear una historia en conjunto, llevar una bitácora de las aventuras viajeras o desarrollar un tema de interés de los niños y niñas. Para ello pueden emplearse diferentes lenguajes tanto escritos, como gráficos o plásticos.

En todo caso, se creará entre todas las familias, para lo cual el libro irá viajando de casa en casa y cada una dejará su huella creativa en el libro. Se requiere motivar no solo a los niños y niñas si no a las familias para dedicar su tiempo, amor e ingenio en acoger al libro cuando este éste les visite. Cuando el libro retorne a la escuela, el niño o niña socializará a los demás lo nuevo en el libro. No se trata como tal de una tarea, sino de un compartir de aquello significativo e importante para la familia, que quedará plasmado en su aporte.

Módulo 3: El afecto y la lectura en familia.

MUÑECO VIAJERO. En esta estrategia la dinámica es similar a la del libro viajero, solo que esta vez, construiremos un personaje que será parte del grupo y de las familias, en conjunto se elaborará una estructura corporal base y se decidirá el nombre y alguna otra característica relevante que quedará escrita en una descripción que le acompaña. Después cada familia podrá continuar aportando en la construcción física del personaje y alimentando su descripción en cuanto a sus gustos, aficiones, sueños etc. Una vez el personaje este creado, podrá continuar viajando para acompañar por cortas temporadas a cada pequeño o pequeña en su vida diaria. Sus experiencias también podrán registrarse por medio de dibujos, palabras o creaciones plásticas que enriquecerán la vida del personaje.



INVITADO ESPECIAL – Esta estrategia pone en valor los saberes que se transmiten por medio de la oralidad. Seguro que en la comunidad hay muchas personas que guardan como tesoros historias sobre sus vidas, sobre el barrio, sobre cómo llegó su familia allí, o mitos y leyendas que aguardan por ser transmitidas. Por ejemplo abuelos, madres y padres o

vecinos que podemos invitar al entorno educativo y son recibidos con expectativa y curiosidad. Que además de contar, están dispuestos a responder preguntas de los niños y niñas para generar momentos de intercambio de saberes en los que la escucha mutua y la interacción sincera, tejerán perspectivas sensibles sobre el otro, sobre el valor de lo colectivo y la importancia del relato en nuestras historias de vida.

Te invitamos a reflexionar:

¿En tu práctica pedagógica se generan espacios de lectura libre?

¿Cómo puedes generar alguna experiencia que promueva la lectura libre en tu comunidad?

¿Conoces alguna estrategia que permita

extender la propuesta literaria a la casa?

¿En tu comunidad hay personas que podrían ser invitados especiales cuyas historias, experiencias y narraciones puedan enriquecer el contexto cultural de niños y niñas?

Módulo 4: Lecturas para compartir -Bibliografía y referencias-

Introducción:

La producción literaria enfocada a la infancia es infinita, con toda seguridad al visitar las bibliotecas del barrio encontrarás un sin número de recursos con narrativas e ilustraciones provocadoras, imaginativas, creativas y retadoras con las cuales puedes abordar diversas temáticas del día a día en el entorno educativo y en el acompañamiento durante la gestación y la crianza en el entorno comunitarios.

Así mismo en la producción musical, audiovisual disponible por medio de tecnologías digitales, es cada día más amplia y diversa. No obstante, la distribución de muchos de ellos no es masiva y por lo tanto se requiere indagar, explorar y seleccionar cuidadosamente los materiales con los que trabajamos para asegurarnos de proporcionar a nuestras familias recursos novedosos e inspiradores, que les sensibilicen y les inviten a sumergirse de la mano de sus bebés en ese universo sensible de la literatura, que denominamos un lugar para soñar.

Es por ello que te invitamos a construir tu propio archivo creativo y para ello te compartiremos algunos autores, libros, músicas y distintas referencias que nutrirán los saberes y sin duda, apoyarán

los proyectos pedagógicos. A partir de estos referentes, te animamos a seguir conociendo los autores, ilustradores, las editoriales, las agrupaciones y plataformas que a su vez te conectarán con nuevas propuestas.

Seleccionar material pedagógico es en sí mismo un arte y puede convertirse en una gran aventura para ti, conectando de manera sensible con tu niña/niño interior, con el deseo de aprender y la capacidad de asombro propios de la infancia:

“Considerar a niños y niñas como receptores críticos y no como público consumidor es quizás la premisa básica de lo que entendemos por literatura de calidad, es decir, aquella literatura que produce placer estético, que no reproduce estereotipos sexistas, que no promueve el didactismo y que no determina de manera explícita o encubierta, entre otros aspectos, lo que tiene que sentir o reflexionar quien lee. El estímulo y la iniciación literaria en la primera infancia requieren metodologías que tengan como eje el aspecto lúdico del lenguaje. Juegos silábicos, juegos de palabras, las jitanjáforas, la narración oral, el desarrollo de la escucha, juegos con títeres, la introducción paulatina a una línea argumental a partir de secuencias gráficas, los juegos cantados, las canciones, los poemas, las adivinanzas; son ineludi-

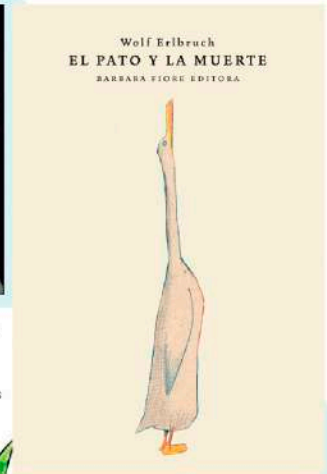
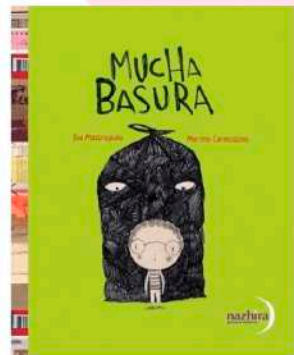
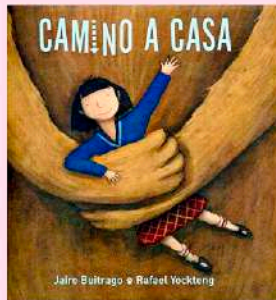
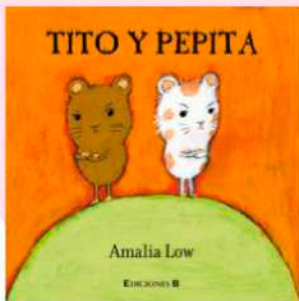
Módulo 4: Lecturas para compartir -Bibliografía y referencias-

bles introductores en la formación de un placer y un hábito lector".³

Objetivos:

- Brindar referentes para la construcción del archivo creativo.
- Provocar la curiosidad a partir del intercambio de saberes.

Algunas caratulas que nos inspiran a soñar:



Nuestros recomendados para tu archivo creativo prenatal:

Primero te dejaremos algunos títulos especialmente recomendados para la etapa prenatal.

Libros:

- El adivino, cuento popular, ediciones Playco
- Un corazón que late, Virginie Aladjidi, editorial Kókinos
- Viajando con mamá, Concha López Narváez, editorial Anaya
- Mamá ¿Qué se mueve ahí adentro?, Bernardita Romero, editorial Oceano

³ Tomado del documento Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) 2014 <https://www.oei.es/historico/publicaciones/destacado.php>

Módulo 4: Lecturas para compartir -Bibliografía y referencias-

- El libro del papá, la mamá y él bebe, Ángela Reinners, editorial Brosquil.

Película: Qué esperar cuando estas esperando – Kirk Jones, 2012

Nuestros recomendados para tu archivo creativo para la infancia:

- El país de los Cuadrados, Francesco Tonucci, editorial SM
- ¿Qué es el amor?, Davide Cali, editorial Edelvives
- La Ovejita que vino a cenar, Steve Smallman, editorial Beascoa
- Tito y Pepita, Amalia Low, ediciones B
- La tortuga ganadora, Amalia Low, ediciones B
- Encuentro en la laguna, Adriana Carreño, editorial Norma
- Por cuatro esquinitas de nada, Jerome Ruillier, Juventud
- Días de hijo, Philip Waechter, editorial Lóguez
- Adivina cuánto te quiero. Aquí y en todas partes, Sam McBratney, editorial Kókinos.
- Todos sois mis favoritos, Sam McBratney y Anita Jeram, editorial Kókinos.
- Yo, Philip Waechter, Loguez ediciones
- Mi mamá, Anthony Browne, editorial F.C.E.
- Mi papá, Anthony Browne, editorial F.C.E.

- Yo contigo tu conmigo, Peter Schossow, Loguez ediciones
- Sencillamente tu, Heinz Janisch, Loguez ediciones
- La ciudad de los ignorantes, Carles Arbat, editorial Brosquil
- ¿A qué sabe la luna?, Michael Grejniec, Kalandra ka
- Chigüiro y el lápiz, Ivar da Coll, editorial Babel
- El libro que canta, Yolanda Reyes, editorial Alfaguara
- Había una vez una llave, Graciela Montes -Ilustraciones de Isol, editorial Alfaguara
- “Niña bonita” de Ana María Machado, editorial Ekare Europa.

Otros autores recomendados especialmente:⁴

- Alejandro Magallanes – Libros “Yo veo” y “¡Ven hada!”
- Claudia Rueda – Libro “Escondidas”
- Care Santos - Libro “Se vende mamá”
- David Shanon - Libro “David, no”
- David Mckee - Libro “Ahora no, Bernardo”
- Frattini Stephane – Libro “¡A pie!”
- Jairo Buitrago - Libro “Camino a casa”
- Herver Tullet – Libro “Un libro”

⁴ Estos referentes pertenecen al documento de recomendaciones para la ampliación de la atención de los niños y las niñas de educación inicial/ Corporación Cultural Materile. (no publicado)

Módulo 4: Lecturas para compartir -Bibliografía y referencias-.

- Isol - Libros "Secreto de familia" y "Tener un patito es útil"
- Maurice Sendak - Libro "Donde viven los monstruos"
- Menena Cottin y Rosana Faría - Libro "El libro negro de los colores"
- Marchon Benoit - Libro "Papá te quiero"
- Oliver Jeffers - Libro "Perdido y encontrado"
- Paloma Valdivia - Libro "Los de arriba y los de abajo"
- Satoshi Kitamura - Libros "Fernando furioso" y "Tarde de invierno"
- Taro Gomi - Libros "¡A bañarse!" y "Adivina quién soy"
- Tony Bradman - Libro "Lucas"

Libros Informativos para los agentes educativos:

- La aventura de las lenguas, Carlos Pacheco, editorial Cyls.
- De la Tierra al cosmos, Deborah Dultzin y Julieta Fierro, La brújula ediciones.
- Gramática de la fantasía, Gianni Rodari, editorial Booket

Recursos musicales y audiovisuales nacionales y latinoamericanos para la infancia:⁵

Estos son algunas producciones musicales que nos inspiran y nos acompañan en algunas de nuestras experiencias, te invitamos a buscarlos por las diversas plataformas de distribución online (Youtube, Spotify etc.) y construir tus propias listas de reproducción con los videos y las canciones que más conecten con tu intención pedagógica.

- Luis Pescetti
- Susana Bosch
- Jairo Ojeda & Hitayosara Ojeda
- Tita Maya
- Charito Acuña
- María del sol peralta y Canta Claro
- Colectivo animal, un bosque encantado
- Tu Rockcito
- Duo Karma
- Canticueticos músicas para chicos
- Cantoalegre TV.
- Jorge Velosa & los carrangueros (Álbum Lero lero Candelero)

⁵ Algunos de estos referentes pertenecen al documento de recomendaciones para la ampliación de la atención de los niños y las niñas de educación inicial/ Corporación Cultural Materile. (No publicado)

Módulo 4: Lecturas para compartir -Bibliografía y referencias-

- Piero (Álbum Sinfonía Inconclusa en la Mar)
- Edson Velandia (Álbum Sócrates)
- Marta Gomez (Álbum Canciones de Sol y Canciones de Luna).

Recursos web:

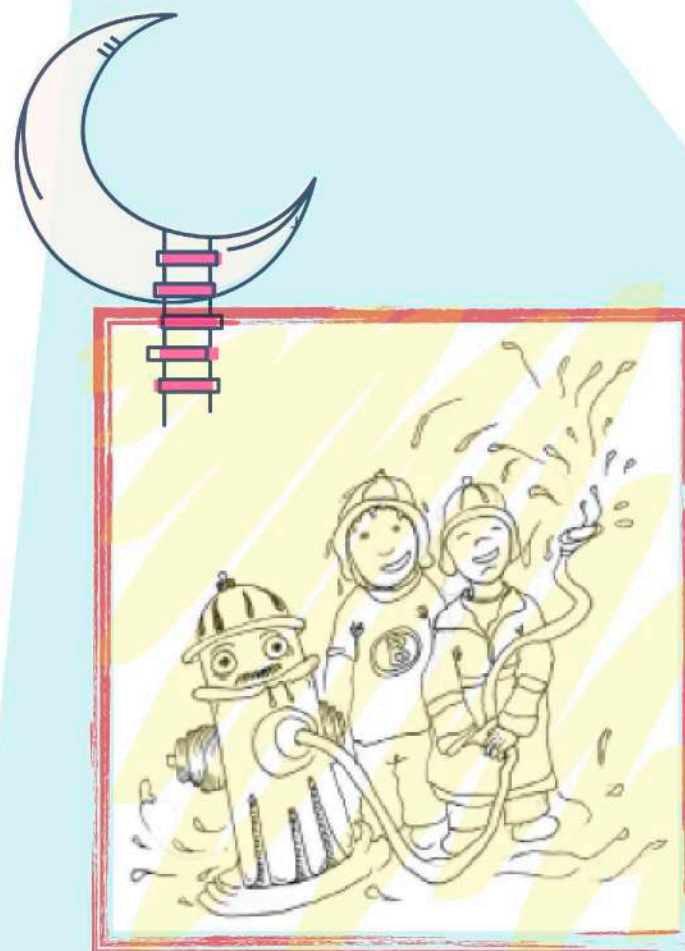
Te compartimos plataformas con valioso contenido digital para la infancia, no dudes en consultarlas y hacerla parte de tu archivo personal:

- Programa nidos
<https://www.nidos.gov.co>
- Maguared
<https://www.maguared.gov.co>
- Biblioteca Digital/
<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/>

Y por último!! Algunos perfiles de redes sociales donde se comparte importante material pedagógico:

Maloka Bogotá
Wawasymamas
Zorroyconejo
Aeiotu
BibloRed
Taller Artícola

@MalokaBogota
@wawasymamas
@zorroyconejo
@aeioTUFCarulla
@BibloRedBogota
@TallerArticola



Módulo 5: La experiencia artística en la educación inicial.

Introducción:

El arte en educación inicial, moviliza los procesos creativos en la infancia, su aplicación en el contexto educativo no atiende a la búsqueda de un resultado o un producto, sino a la vivencia de un proceso rico en estéticas, planteamientos provocadores, exploración de sonidos, materiales y lenguajes expresivos. Se trata de generar un laboratorio de experimentación que pretende proyectar la imaginación, la curiosidad, la observación, la creación original a límites globalizadores para la expresión espontánea, brindando posibilidades para que los niños y niñas exterioricen sus pensamientos, ideas, sensaciones, emociones y visiones particulares de entender el mundo.

Respecto a las habilidades para la vida, la experiencia artística en la primera infancia promueve el desarrollo de pensamiento propio y crítico, facilita la comunicación, el trabajo en equipo, genera empatía, autoconocimiento y reconocimiento de los otros. Además, el amplio universo de las artes, promueve seres observadores, seguros de sí mismos y con confianza en su inventiva, el descubrir, conocer y aprender se convierte en placer, lo que facilitará futuros procesos de aprendizaje.

Elementos Clave:⁶

Te proponemos el arte en la educación inicial como un viaje:

1. Viaje con el otro



Escenografías con situaciones para el juego dramático. Daubeney Primary School (Londres).

EL JUEGO DRAMÁTICO, escénico y de representación, en el ámbito escolar para la primera infancia, es una forma de expresión integradora que en suma, es una excusa para ser crecer y aprender, porque el juego se permite la expresión libre y espontánea para recrear historias, imaginar fantasías, ser otros y ser uno mismo de diferentes formas. Este tipo de ejercicios deben ser participativos, de experimentación, diversos y dinámicos, por tanto, el

⁶ Todas las imágenes de este módulo han sido tomadas del documento "Módulo Artes escénicas: danza, dramatización y proyectos multimodales Unidad 2. Dramatización" de la Especialización en educación artística, cultura y ciudadanía Escuela de las Culturas - Centro de Altos Estudios Universitarios OEI (No publicado)

Módulo 5: La experiencia artística en la educación inicial.

agente educativo es un adulto que juega, que anima, que escucha y que propone iniciativas que respondan a los intereses, expectativas y nuevas exploraciones con el mundo actual.

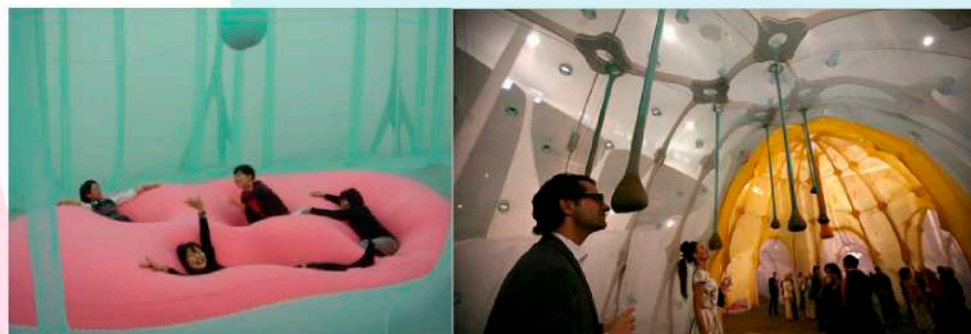
En los primeros meses de vida, la afirmación del cuerpo radica en el movimiento, a partir de allí se construye la autoimagen y la relación con el entorno. Así que resulta importante estimular a nivel motor con masajes, con ejercicios de movilidad articular, incentivar el desplazamiento en el espacio con y sin ayuda, según el interés de cada niño o niña sea gatear, arrastrarse, sostener el equilibrio, caminar o correr. Lo importante es favorecer su libre exploración del cuerpo en relación al espacio y también del cuerpo en relación a la materia, para lo cual se pueden proporcionar diferentes superficies sobre las cuales desplazarse o incluso que las pueda modificar o que pueda percibir cómo se transforman con su presencia. Por ejemplo movimiento sobre una superficie de papel que puede arrugar, rasgar o donde plasmar su presencia con otros materiales de color.

Entre los dos y tres años, ya se puede iniciar el juego de la representación por ejemplo con personajes animados como títeres, estos pueden ser elaborados de papel, para el dedo, planos o tridi-

mensionales; también se pueden hacer juegos de roles y el “qué tal si”: somos animales, súper héroes, árboles, nubes... y todo lo que se pueda llegar a imaginar.

Posterior se puede pasar a la recreación o improvisación de pequeñas narrativas con un inicio, fin y desenlace determinado respecto a un tema, una historia o un cuento, inventados o ya preestablecidos. Lo mejor será decidir en conjunto lo que se quiere jugar a representar.

2. Viaje sensorial



Las imágenes que vemos son de la obra de Ernesto Neto, artista brasileiro. Allí indaga la sensorialidad a partir de exploraciones con materiales que suenan, que contienen olor y que adquieren formas, se destaca por envolver a los espectadores en espacios multisensoriales.

Módulo 5: La experiencia artística en la educación inicial.

Ahora bien, la instalación es una manifestación del arte contemporáneo que propone intervenir un espacio a partir de una idea; la instalación traída al espacio de la escuela puede ser usada con una intención pedagógica para transformar, renovar, intervenir, jugar, pensar y sobre todo participar.

La exploración sensorial forma parte del proceso de desarrollo tanto motor como cognitivo, a partir de experiencias de juego o instalaciones que transforman el espacio, invitando ya sea a habitarlo o intervenirlo. Aquí las artes plásticas y visuales son el lenguaje central, ya que ofrecen variedades de materiales que proporcionan diversidad de sensaciones para el tacto, el gusto y el olfato; e invitan a los niños y niñas a expresarse por medio del dibujo, la pintura, el collage, el modelado y la construcción.

EL DIBUJO LIBRE: El dibujo tradicionalmente se desarrolla con dos instrumentos lápiz y papel, esta vez, queremos invitarte a usar otras alternativas, dibujar con pigmentos naturales: como el café, las frutas, el achiote, la tierra o las piedras. Dibujar con tizas, de forma vertical, dibujar con agua, con cinta, usar solo las yemas de los dedos.



Jordi Ferreiro (2007) Talleres infantiles en el Centro de Arte La Panera (Lérida). www.lapanera.cat

En las imágenes anteriores, el artista ofrece rollos de cinta adhesiva para construir escenografías para el dibujo libre.

Para tener en cuenta: No recomendamos el uso de plantillas para dibujar, colorear o rellenar, ya que limita el desarrollo de la creatividad y es semejante al aprender de memoria o a repetir sin sentido, por tanto, no se descubre nada nuevo y no cobra un sentido propio de creación.

LA PINTURA: Para los más pequeños, sugerimos hacer tintillas naturales, con gelatina de colores o pintura hecha en casa con maicena.

Módulo 5: La experiencia artística en la educación inicial.

Dejarlos que se unten, que traspasen sus huellas, manos y pies al papel, la experimentación es fundamental, siempre en compañía de un adulto que ayuda y apoya.

COLLAGE: Este siempre podrá partir de la observación, en principio de la naturaleza, podemos crear a partir de hojas secas, verdes, ramas, pétalos de flores, objetos perdidos. Puede implicar el proceso de recolección en el exterior, contribuyendo a la conexión con la naturaleza, el sentido de comunidad y de empatía. Posteriormente puede jugarse a la clasificación por tamaño, forma, color, peso, gusto, preferencias, similitudes etc. y de esta manera desarrollamos el pensamiento divergente. Y finalmente la composición de imágenes o esculturas con esos materiales ya explorados.

Modelado y Construcción:



Esta es mi casa (niño de 5 años).
Proyecto y foto: Marisol Girón y Javier Abad

La manipulación de objetos, cosas y texturas, ofrece una infinidad de sensaciones al pensamiento, ya que se materializan las ideas y es casi como un proceso de investigación, donde se ponen sobre la mesa: la materia, el espacio y la forma. La transformación y la construcción invitan, como en la foto anterior, a que los niños y niñas interactúen con sus propias historias, y re-signifiquen el espacio. El modelado, con distintas masas como greda, maicena, harinas, etc., provocan la exploración de las formas posibles, dando cabida a la imaginación y por ende a la creatividad y a la capacidad creadora..

3. Viaje sonoro y musical.

Este lenguaje está presente desde el cuarto mes de gestación, cuando se empieza a percibir la vibración sonora y el sonido, se instala el placer de esta forma de comunicación.

El canto y arrullo de la madre serán los sonidos que fomentan seguridad, confianza y contención, más adelante se descubrirán sonidos cotidianos de la casa y de la calle, que produzcan sensaciones agradables o todo lo contrario. La cabeza del bebé se moverá hacia estos estímulos, cotidianos o propiciados, estableciendo conexiones entre el sonido y

Módulo 5: La experiencia artística en la educación inicial.

el espacio. Cuando el niño o niña repetición de algunos sonidos o música, es porque por que le resultan estimulantes y es que ya pueden percibir su poesía, musicalidad y ritmo.

A medida que crezcan, y con un mayor control de sus cuerpos y gustos, serán los niños y niñas los que manifiesten que quieren escuchar, ya empiezan a tener una valoración de lo que les gusta. Por eso es vital proporcionar en la primera etapa, músicas y experiencias sensibles, cuidadosamente elaboradas, que les permita conectar con sus posibilidades sensibles y creativas.

Los agentes educativos suelen tener temores por no sentirse músicos profesionales, pero queremos invitarlos a atreverse a cantar y experimentar la musicalidad con las familias y los niños y niñas. En esta primera etapa de vida, la experimentación más efectiva es muy sencilla, por ejemplo, cantar una canción y al mismo tiempo tener un sonajero o elemento percutido, improvisar con juegos de palabras, o trabalenguas hechas canción, danzar rondas tradicionales, jugar con la voz, con los sonidos que emite mi cuerpo, en suma proporcionar un universo sonoro-musical.

4. Viaje con posibilidades

1.



2.



1) Michelangelo Pistoletto. The labyrinth (1969-2007). 2.100 metros de cartón rizado. 2) Niños de Reggio Emilia. Fuente de la imagen: "Dialogues with places"

Te invitamos a reflexionar: A partir de la imagen anterior, que evoca muchos caminos posibles, podemos construir una metáfora sobre la multiplicidad de sentidos que construyen en la interdisciplinariedad. La compartimos porque en sí misma es una invitación a la construcción de distintas formas de aprendizaje experiencial a través de las artes, donde cada lenguaje permitirá a niños y niñas encontrarse con espacios llenos de significado, momentos enriquecidos, que desarrollaran sus talentos y potenciaran sus capacidades emocionales y cognitivas.

Módulo 6: Retos y detonantes creativos.

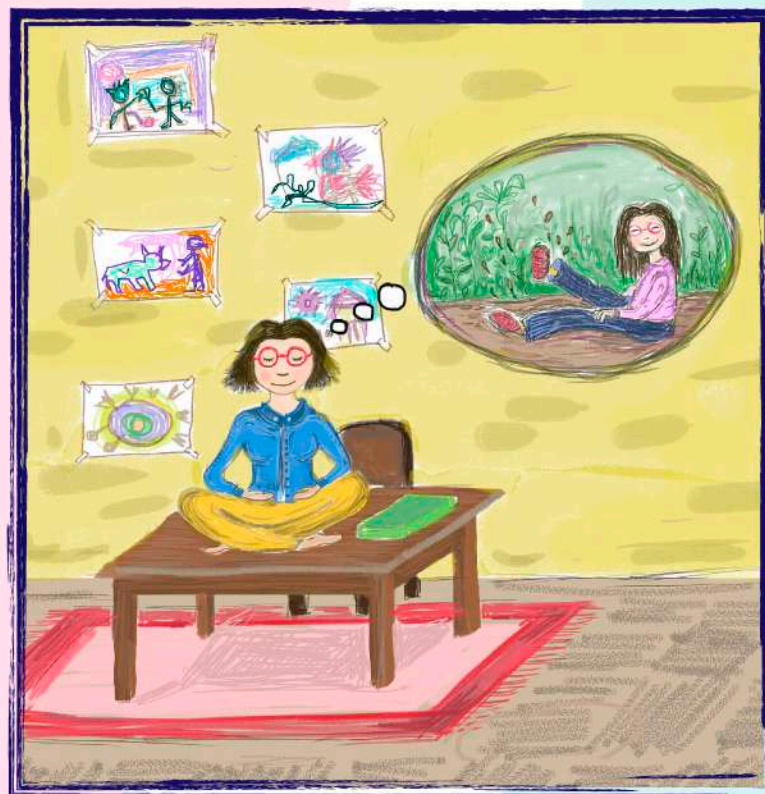
Introducción:

Este módulo tiene el fin de activar la creatividad y plantear herramientas, actividades, sesiones, ideas, con las que puedas acompañar a la comunidad: madres gestantes, lactantes, niños y niñas. Para ello diseñamos retos que puedes desarrollar y que permiten impulsar la capacidad de innovación que tienes dentro. Nuestro poder creativo es infinito y como todo, requiere ser ejercitado. La capacidad de imaginar y soñar es como un músculo, cuando se activa vienen ideas nuevas que pueden ser recreadas en propuestas para realizarse en el campo de la acción.

Objetivos:

- Plantear actividades que las pedagogas puedan desarrollar para activar la creatividad e inventiva.
- Presentar el medio como agente educador que inspira para generar ideas nuevas y herramientas pedagógicas.

- Compartir posibilidades desde las artes vivas para diseñar herramientas innovadoras en el campo pedagógico.



Elementos clave:

- ¿Sabías que el medio natural es un educador desde tiempos ancestrales? Las comunidades nativas de cada continente utilizaban la observación de la naturaleza para entender los ciclos de vida humana, entre otras ciencias. Hoy día por la dinámica de vida en la urbe, se ha perdido esta capacidad de observación, sin embargo, es posible conectar con esta sabiduría innata, nuevamente. Como pedagogas podemos utilizar el medio natural para diseñar múltiples actividades. Por ejemplo un ciclo de actividades que conecten con las estaciones de la tierra: otoño, invierno, primavera, verano. Los elementos de la tierra, agua, aire, viento, tierra. El amanecer, la

Módulo 6: Retos y detonantes creativos.

lluvia, estas son solo algunas ideas, las opciones son infinitas.

- ¿El arte es importante para ti? Contesta esta pregunta y escribe porque. En nuestro trayecto y experiencia pedagógica las artes vivas son aliadas que sensibilizan y abren el camino al autoconocimiento. Por ello te invitamos a que te acerques a la música, la danza, las artes plásticas, el teatro, y experimentes la gama de posibilidades que brindan para amplificar la percepción del mundo y para expresar en universo interior de cada uno.

Por ejemplo: puedes ir a escuchar un concierto de alguna música que no hayas escuchado, como músicas étnicas, clásica, de tambores, etc. Así tu espectro sonoro será más extenso, conocerás nuevos sonidos, ritmos y estéticas que te pueden sugerir ideas nuevas para diseñar experiencias con la comunidad con la que laboras. Otra opción es ir a ver teatro, títeres, clown, circo, o hacer un taller de teatro o danza para ti. Seguro que si aún no lo has hecho despertarás el arte del movimiento, la emoción y la verdad que trae el arte escénico. Y así puedes hacerlo con la pintura o la escultura, según tengas más afinidad con uno u otro lenguaje.

El acudir a experiencias artísticas abre los sentidos, abre a un abanico de mundos inimaginables. Porque como dicen en el carnaval de Barranquilla: “quien lo vive es quien lo goza”. El arte es un educador para aprender acerca de la inteligencia emocional, y ese aprendizaje surge por medio de la experiencia.

- La literatura está presente en nuestras vidas desde que estamos en la panza de nuestras madres. ¿Sabías que la literatura no solo está en los libros? La literatura abarca un campo más amplio de lo que la mayoría de las personas creen. Como ya lo hemos dicho en módulos anteriores, está presente en las canciones de cuna, los arrullos, las historias que nos cuenta la familia, narración de mitos, la música, el cine, en los cuentos que inventa mamá para dormirnos, en las rondas que jugamos, los trabalenguas, rimas, adivinanzas y poemas. Como vez el panorama es mucho más amplio, por ello, ésta es una invitación a que acudas a herramientas dinámicas para que la familia y los niños se enamoren de la literatura, recuerda que es un emisario de desarrollo cognitivo y sensorial.

- Otro elemento clave que puedes utilizar son los sentidos del gusto, tacto, olfato, oído, y vista. Puedes hacerte amiga de ellos para crear experiencias que armonicen y conecten con la voz interior que todos tenemos.

Módulo 6: Retos y detonantes creativos.

• Te sugerimos que tengas en cuenta, al momento de crear una actividad, que puedas llevarla a que sea una experiencia para las personas que la viven, más que para exhibir a los demás. Es decir, lo importante es lo que ocurre en el proceso, más que el resultado mismo y por ello, podemos dejar de lado conceptos calificativos como bonito o feo, bien o mal. Lo ideal es permitir que las personas tengan una experiencia a través del recurso que elijas que permita expresar de forma libre y espontánea, sin pensar. Ser un canal para que puedan dejar surgir lo orgánico, la verdad, que habita dentro.

Te proponemos estas ideas:

A continuación te proponemos las siguientes actividades, una vez las haz vivenciado, podrás saber cómo llevarlas a tu comunidad y hacer los ajustes o adaptaciones que consideres necesarias para las necesidades que identificas en las madres y familias a quienes acompañas:

1. A tu alrededor siempre la naturaleza aflora, con lápiz, papel, pinturas o colores ve a donde haya una flor, observa cada detalle, es muy importante que te tomes el tiempo para ver su belleza, ahora cierra los ojos e imagina que tú eres como esa flor. En la hoja vas a pintar esa flor y conectada con el silencio

mientras pintas vas a sentir que tú como la flor eres fragante, colorida, magnífica en tu creación, única. Puedes seguir componiendo todo lo que quieras expresar en la pintura. Una vez sientas que terminaste, observa lo que acabas de hacer; es una poesía hecha pintura.

2. Mi abuela me dijo un día
Coma fruta, verdura y sandía
Que pal mal de la enfermedad
Lo del campo alarga la edad

Te propongo que construyas una rima de tu tema favorito ahora, escoge dos palabras que tengan la misma terminación como en el ejemplo día y sandía o enfermedad y edad; luego construye con cada una de ellas un verso.

3. Vas a pintar un paisaje. ¡Ojo! Solo lo podrás dibujar calcando partes de tu cuerpo, tu brazo, tu dedo, tus nudillos, tu pie, en fin no puedes hacer nada a mano alzada, tienes que observar con mucha atención en que parte de tu cuerpo puedes encontrar la forma que necesitas para hacer tu dibujo, tu cuerpo será el croquis para pintar. Una vez termines puedes llenarlo de color.

Módulo 6: Retos y detonantes creativos.

4. Vas a pensar en tres acciones que hagas con frecuencia, ejemplo: subirme las gafas, rascarme el brazo, sacarme el calzón (pueden ser divertidas). Ahora practícalas y que no se te olviden, dales un orden, y hazlas de forma repetitiva, cuando ya las tengas memorizadas, pon una música alegre. Listo, es tiempo de que encuentres una danza solo con estas tres acciones. Estiliza los movimientos, haciéndolos más grandes, más largos en el tiempo o incluso puedes variar la forma de pasar de una acción a la otra. Presta atención en no perder la intención de la acción que pensaste inicialmente. ¡Qué maravilla! estas danzando al ritmo de tus acciones. La vida hecha danza.

Te invitamos a reflexionar:

- ¿Con regularidad tienes contacto con el mundo del arte; pintura, teatro, cine, danza, música? Cuéntanos con cuál de ellos y de qué forma.
- ¿Qué otros educadores en el entorno crees que hay? Te mencionamos que la naturaleza es uno de ellos.
- Has una lista de lo que más te gustaba hacer cuando eras niña. ¿Eso lo haces de vez en cuando en tus clases?
- ¿Habitualmente, te das espacios de autocuidado? Cuéntanos como:



Referencias

Documentos consultados para la elaboración de esta cartilla:

- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación Inicial en el Distrito. Secretaría Distrital de Educación, Bogotá. 2010
- Material del curso de Habilitación para agentes educativos de educación inicial/modalidad semi presencial: Módulo 7 Niñas y niños creativos y sensibles a las artes. Autora: Roxana Salazar-Bolivia.
- Rutas y experiencias pedagógicas para la primera infancia-Construido en el marco del proyecto 901 para Posicionar los pilares de la Educación Inicial (Literatura, juego, arte y exploración del medio), en el ciclo inicial, por medio de encuentros y acompañamiento pedagógico a rectores, coordinadores, maestras, maestros, niños y niñas. (No publicado)
- Documento de recomendaciones para la ampliación de la atención de los niños y las niñas de educación inicial/ Corporación Cultural Materile. (No publicado)

Artículos y documentos web:

- Ministerio de educación Nacional. Referentes técnicos para la educación inicial <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Referentes-Tecnicos-Educacion-Inicial.zip>
- Cabrejo Parra, Evelio. La Lectura comienza antes de los escritos. Revista Nuevas Hojas de Lectura. 2003 <https://es.calameo.com/read/00439653015e1ee2ec5fd>
- Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) 2014 <https://www.oei.es/historico/publicaciones/destacado.php>

Coordinación técnica y pedagógica

Lorna Catherine Pineda

Coordinación ejecutiva y sistematización

Edna Rocío Rojas Patiño

Profesional Artista Formadora

Marcela Quintero

Diseño y Diagramación

Felipe Londoño Aguilar

Ilustraciones

Juliana Fernández Galvis



Asociación Taller Artícola
Nit. 900 832 728 - 8
www.tallerarticola.org
contacto@tallerarticola.org
[@tallerarticola](https://www.instagram.com/tallerarticola)
Bogotá, Colombia
2020

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Apoyos Concertados



La cultura
es de todos

Mincultura

BOGOTÁ
Secretaría de Cultura,
Recreación y Deporte

