

SOÑARIOS



*Una construcción
hecha a diario.*

Proyecto:

**UN LUGAR
PARA SOÑAR**

Arte y literatura para la vida

Asociación
Taller Artícola

UN LUGAR PARA SOÑAR

Arte y literatura para la vida

SOBRE EL SOÑARIO

El presente soñario es una estrategia para recoger en imágenes y palabras, la esencia de las experiencias de arte y literatura; sus reflexiones pedagógicas y los aprendizajes conjuntos. Este ejercicio de recopilación de vivencias y sentires, requiere en primer lugar, la generosidad de los participantes, quienes en un espacio de confianza, se entregan a la vivencia para luego compartir, con la misma naturalidad, sus impresiones.

Así mismo, requiere el compromiso y la honestidad del equipo profesional, que hace una rigurosa labor tanto técnica como humana de escucha activa. Así, logra leer entre líneas a los grupos más allá de las palabras y las acciones e identificar sus estados de ánimo y sus necesidades en el día a día. Posteriormente, con este Soñario, construir reflexiones pedagógicas que le permiten valorar tanto el desarrollo del proyecto como evaluar su propio proceso personal y profesional. A partir de allí, proyectar los aspectos a mejorar y reencaminar el devenir flexible de la planeación con cada grupo.

Es justamente por el valor de la espontaneidad y honestidad de cada uno de los actores vinculados a este proceso, que a lo largo de este Soñario encontrará primordialmente, las palabras y expresiones propias de las niñas, niños y artistas formadoras.

SOBRE LOS PROCESOS Y LOS GRUPOS

Este Soñario está integrado por cuatro bloques dedicados a los enfoques poblacionales de Un lugar para Soñar 2019, dentro de la localidad Engativa de la ciudad de Bogotá, Colombia; el primero es infancia (niñas y niños de 5 – 13 años), el segundo es adolescencia (jóvenes de 13 - 17 años), el tercero es familias, y el cuarto es madres gestantes y lactantes.

Infancia y adolescencia hace referencia a ocho grupos donde la mayoría de los participantes se encuentran escolarizad@s y son participes en los procesos de fútbol para la paz de la Fundación Diverplaza (entidad colaboradora). De esta manera, Un lugar para soñar se presentó como un espacio oportuno para el fortalecimiento y la sensibilización en valores, mediante la aplicación de una metodología experiencial colectiva y sensible de Arte y Literatura, a lo largo de cuatro meses con encuentros semanales.

Familias habla de la vivencia de padres, madres y cuidadores de la niñas, niños participantes en el proyecto. Por medio de tres encuentros, se ha vinculado a los adultos más cercanos en este triángulo amoroso integrado por el pequeño, el libro y el adulto mediador en la experiencia, fortaleciendo simultáneamente, tanto el vínculo afectivo a nivel humano, como el vínculo de cada uno de ellos con los libros como lugar de refugio, de creatividad, de imaginación, de juego y de infinitos universos posibles.

Por su parte, madres gestantes y lactantes, recopiló la experiencia de cuatro encuentros que, de manera piloto, se realizaron con madres gestantes y lactantes de la localidad, quienes reciben asistencia alimentaria y en temas de salud por parte de la Fundación Semillas de Amor.

En esta ocasión las experiencias de arte y literatura llegaron a abrir un espacio al sentir de la madre gestante, un lugar para reconocer y tramitar las emociones previas al nacimiento de sus hij@s. Alegría, temor, impaciencia, cansancio y amor.

Así mismo se sembró el interés por recursos creativos para poner en práctica durante los primeros meses de sus bebés, en tanto manifiestan el amor y fortalecen el vínculo de las madres con sus bebés, estimulan su proceso de desarrollo.

Con esta breve introducción de los grupos y sus procesos, serán sus palabras y las imágenes quienes hablarán mejor por ellos.

UN LUGAR PARA SOÑAR

Arte y literatura para la vida

ALGUNOS DE LOS PROPÓSITOS DE NUESTRAS EXPERIENCIAS

- > Descubrir, a partir de una experiencia sensible, el mundo de la imaginación y la literatura, desde la espontaneidad corporal, los gestos, movimientos y posibilidades del cuerpo y las palabras.
- > Fortalecer, mediante una experiencia trascendental, las habilidades personales como base de la estabilidad emocional de los niños y niñas.
- > Escuchar, dialogar, transmitir e intercambiar, fomentando espacios de participación, trabajo colaborativo y de reflexión.
- > Crear, expresar, decidir, transformar e interactuar por medio de diversos lenguajes expresivos.

En palabras de la artista formadora: *"Creo que una de nuestras labores como formadores, es llevarlos a que tengan un pensamiento crítico, a que tengan la confianza necesaria para decir lo que realmente piensan y no lo que los adultos o el profesor necesitan escuchar. De esta manera se nutre la autoestima, se va adquiriendo criterio para respetar la propia forma de pensar y la de los demás."*

SOÑARIO

*Una construcción
hecha a diario.*



Experiencia - 1

"Como gigantes"

Habilidad: **Autoestima**

Libros:

Título: Yo	Título: ¿Qué es el amor?
Autor: Philip Waechter	Autor: Davide Cali
Editorial: Loguez Ediciones	Editorial: Luis Vives (Edelvives)
Edición: 2018	Edición: 2012

Elementos de la experiencia vivida:

1. Preparando un lugar de abrazos / El amor sin palabras.
2. Alguien que calla pero crea una imagen maravillosa de sí mismo / Amar lo que somos y lo que tenemos.
3. Construyendo muchos cuerpos/ Momentos para descansar y jugar mientras se construyen ideas.
4. Danzando entre amigos/Jugando entre amigos.
5. Conseguir un lugar en el mundo / El amor es todo y para todos.

Los niños y niñas me sorprendieron cuando... Al proponer la palabra Amor encontraron muchas frases para describirlo, pero no tantas imágenes para simbolizarlo. Cuando empezaron a encontrar conexiones entre el amor y los colores que pueden tomar para cada uno de ellos y de cómo las formas terminaron siendo tan diferentes pero a la vez tan similares.

"Lo más divertido fue pintar y construir nuestro amor y compartirlo con todos".



Libro:

Título: La Ovejita que vino a cenar
 Autor : Steve Smallman
 Editorial: Beascoa
 Edición: 2019



El menú de la foto

1. Albóndigas en salsa de ternura
2. Papas fritas en besos
3. Sopa de Amistad con Salsa de Paz
4. Ensalada de Ternura con hipos de Amistad
5. Carne Asada en Compañerismo

Elementos de la experiencia vivida:

- | | | |
|-------------------|---|---------------|
| 1. La creatividad | 2. La receptividad | 3. La alegría |
| 4. El respeto | 5. Una mirada distinta, atractiva de los niños, niñas y jóvenes hacia la lectura. | |

¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia? Les cuesta opinar, sobre todo a los más pequeños, quieren contestar lo que socialmente se les ha enseñado que es correcto.

"Intercambio de platillos"

Experiencia - 2

Habilidad: **Toma de desliones**



Libro:

Título: La Maceta Vacía
Autor: Demi
Editorial: Juventud
Edición: 2010

La propuesta era imaginar en darle una forma, un color, un olor, una textura a la verdad y a la mentira y pintar eso que pensaron.

Algun@s participantes se bloquearon y no sabían cómo pintar, porque no podían visualizar, les parecía muy extraña la propuesta. Les dije que no había cosas lógicas en sus dibujos, que la no forma también es una forma, solo expresar. En

contraste hubo otros chicos que me sorprendieron con su poética, es muy pedagógico que unos a otros se compartan y se enseñen entre sí, ellos también se sorprenden con lo que pintan los demás y es una forma de abrirse a la sensibilidad de la vida, del arte.

En sus palabras creadoras.

La verdad es agria
Pero al mismo tiempo es benefactora
Uno se calma y la expresa
Y a la vez trae cosas buenas o malas
Lo bueno es liberarse.

La mentira es un vacío sin explicación
Es un nudo de estómago, de las tripas,
Y uno dice: debo liberarlo.
La verdad una forma de mostrar afecto a otra persona
Una forma de explicar la realidad y el amor
Pues todos tenemos sentimientos
Y los podemos mostrar con la verdad.

Habilidad: **La verdad y la mentira**

"Poética a la verdad"

Experiencia - 3

Experiencia - 4

Libro:

Título: El monstruo de los colores
Autor: Anna Ilenas
Editorial: Flamboyant
Edición: 2017

"Los Colores y las emociones"

Habilidad: **Control de emociones**

Fue un ejercicio de mirar hacia dentro, recordar cómo se sienten cuando están tristes, calmados, con miedo, con rabia, alegres. Qué reacción hay en el cuerpo, qué hacen. El aprendizaje fue no calificar en un rango de valor a las emociones, simplemente ellas están allí como un medio de expresión, si les damos esos juicios "bueno o malo" los niños al sentirlos no querrán hablar de ellas porque ya tiene un juicio preconcebido. Escucharlos sin juicios es de mucha importancia, esto nos permite como sociedad ser honestos, verdaderos y sobre todo libres de prejuicios, y finalmente todos estamos aprendiendo a ser, tal como somos.

¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia? Lo que más disfrutaron fue hacer sus máscaras, lo más difícil fue

hablar de sus emociones, e imaginar una máscara desde cero, sin referente alguno. **En sus palabras al hablar sobre los regalos que nos da la vida.**

"me baño con agua fría y esto me calma cuando tengo rabia"

5 elementos de la experiencia vivida:

1. La libre expresión
2. Autoafirmación con sí mismo
3. La conyanza
4. El respeto
5. Creatividad



Libros:

Título: Tito y Pepita
Autor: Amalia Low
Editorial: Ediciones B
Edición: 2011



Experiencia - 5

"Dos amigos en disputa"

Habilidad: **Resolución de conflictos**

Tito y Pepita despertó en los chicos una reacción sorprendente, encontrar un libro desparpajado con morisquetas verbales fue nuevo para ellos. Sus rostros mostraron asombro y risa cada vez que avanzaba la lectura, anhelaban que pasara la página para descubrir que más se decía esta pareja de personajes. Su sensación final fue una cercanía con el cuento y todo lo que allí pasaba, por las situaciones de convivencia en el colegio y la Fundación. Otro aspecto interesante es ver que las niñas regulan estas situaciones de conflicto en esta población. En un ambiente de Fútbol masculino, ellas son portadoras de sensibilidad y armonía para el grupo.

¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia?

Lo que menos disfrutaron fue el resultado de sus maquillajes, querían verse bonitos y como no les salió tan bien, sentían que no eran buenos. Hablamos sobre la labor del artista y su aprendizaje que para tener experticia requiere repetición: explorar hasta encontrar cosas maravillosas.



5 elementos de la experiencia vivida:

1. Sensibilidad
2. Desestructuración de Paradigmas
3. La confianza
4. Ingenio
5. Juego

Libros:

Título: Tito, pepita y el intruso
Autor: Amalia Low
Editorial: Ediciones B

Experiencia - 6

"Mundos de Papel"

Habilidad: **Toma de decisiones**

Construir un lugar para soñar, requiere despojarnos de los estereotipos y liberar el ser creador, esa fue la mayor dificultad y al mismo tiempo uno de los mayores retos. Los niños quedaron en blanco ante la premisa de realizar un mural que solamente se podía construir con puntos y líneas. Es todo un proceso a partir de algunos límites técnicos hacer surgir la creatividad para lograr dar paso a la verdad interna de cada uno, que se exterioriza en formas abstractas y novedosas.



Así mismo participar en la decisión de la organización del espacio nos ayudan a fomentar adultos con confianza, porque ya desde pequeños somos tenidos en cuenta.



5 elementos de la experiencia vivida:

1. Construcción de la Confianza
2. Desestructuración de Paradigmas
3. Disposición al cambio
4. Ingenio
5. Juego

Experiencia - 7

"Soy quien soy"

Habilidad: **Autoreflexión**
Honrarse a uno mismo

Después de la lectura vino la creación de rimas que reflejaran rasgos característicos de la gente que vive en cada región de Colombia. De esta manera sembramos un acto reflexivo para entender que cada uno es un ser único, y como tal debemos abrazarnos con todo lo que somos.

¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia?

Lo que más disfrutaron fue leer sus rimas que algunas, aunque no rimaban, sí divertían mucho.

Sus rimas...

En la Playa encontraras
No tengo palabras
Hombres y mujeres
Niños y niñas
De todos los colores
Y todos los olores
También muchos sabores

Libro:

Título: Niña bonita
Autor: Ana María Machado
Editorial: S.L. Ekare Europa
Edición: 2018



Esta habilidad trabajada con los más pequeños fue un verdadero disfrute, ellos contagian con su desparpajo, se divierten y no tienen miedo a hacer el ridículo. El taller desde un inicio fue una hoja en blanco bien aprovechada con la capacidad que cada niño posee. En la edad más temprana estimularlos hacia el gusto y el hacer desde su originalidad puede traer un nivel de confianza con lo que cada uno tiene dentro, hay que tener mucho cuidado con los niños para no dar opiniones que los inhiban y que cierren su libertad para expresar. Creo que los niños cada vez esperan con más alegría la historia que de un libro saldrá.

Habilidad: **Imaginación**

"Mi tesoro es imaginar"

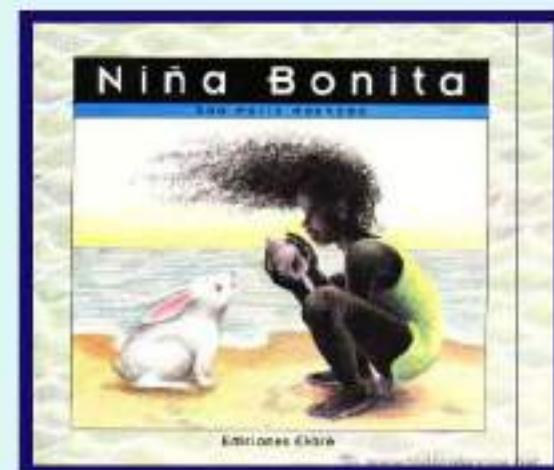
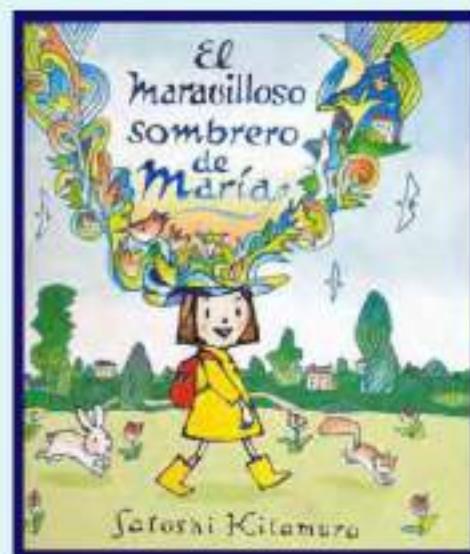
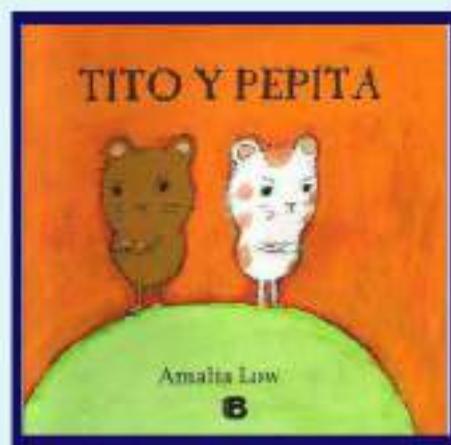
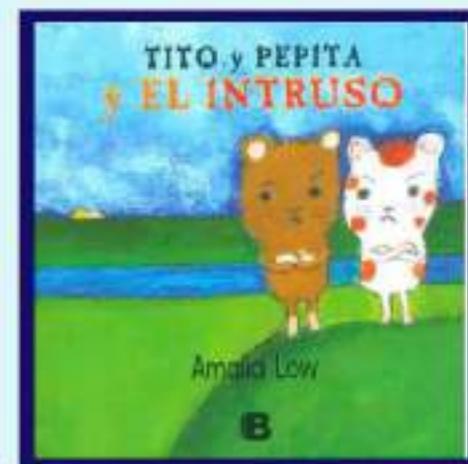
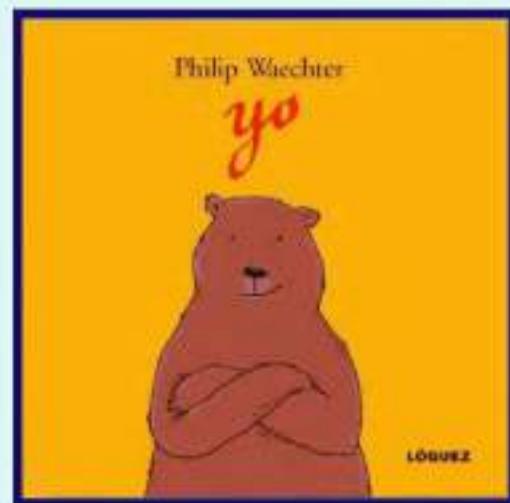
Experiencia - 8

Libro:

Título: El Maravilloso sombrero de María
Autor: Satoshi Kitamura
Editorial: Oceano
Edición: 2017



Invitaciones a soñar:



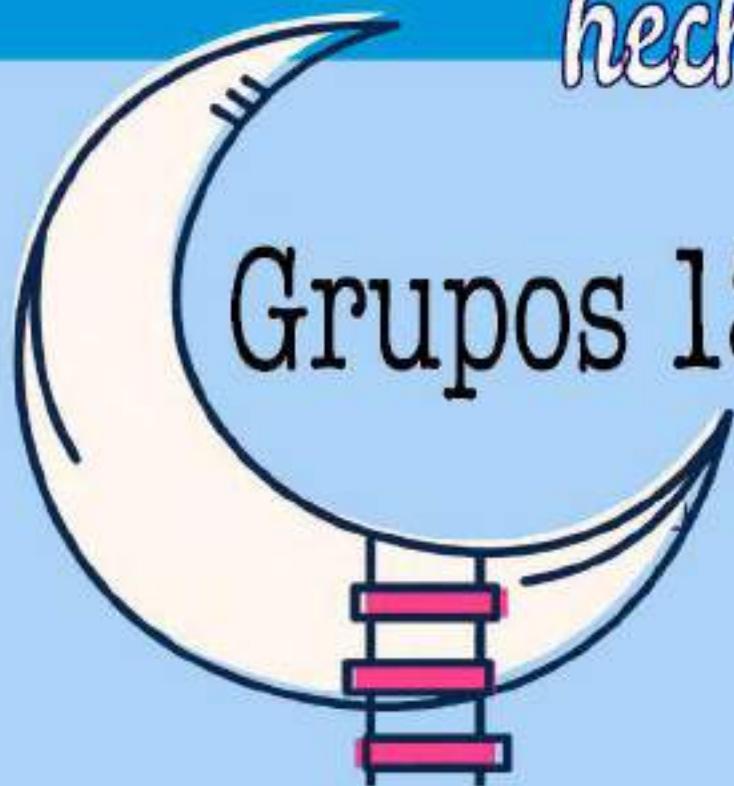
Mas sueños en imágenes



SOÑARIO

*Una construcción
hecha a diario.*

Grupos 13-17
años



Experiencia - 1

"Soy Creador"

Habilidad: **Confianza en si mismos**

Libro:

Título: El punto

Autor: Peter H Reynolds

Editorial: Serres

Edición: 2005

Construir un lugar para soñar, requiere despojarnos de los estereotipos y liberar el ser creador, esa fue la mayor dificultad y al mismo tiempo uno de los mayores retos. Los niños quedaron en

blanco cuando ante la premisa de realizarán un mural donde solamente se podía construir con puntos y líneas. Es todo un proceso a partir de algunos límites técnicos hacer surgir la creatividad para logra dar paso a la verdad interna de cada uno que se exterioriza en formas abstractas y novedosas.

Así mismo participar en la decisión de organización del espacio nos ayudan a fomentar adultos con confianza, porque ya desde pequeños somos tenidos en cuenta.

5 elementos de la experiencia vivida:

1. Construcción de la Confianza
2. Desestructuración de Paradigmas
3. Disposición al cambio
4. Ingenio
5. Juego



Experiencia - 2

"Astronautas"

Habilidad: **Trabajo en equipo**

Libro:

Título: De vuelta a casa

Autor: Oliver Jefferson

Editorial: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA

Edición: 2019

La experiencia de este día acogió una disposición variable del grupo debido a su ansiedad por salir a jugar en el espacio abierto luego de varios días de lluvia. Ello suscitó un círculo de palabra sobre el aquí y el ahora, siempre es importante vivir el presente para disfrutarlo, de lo contrario se fractura el ser, mente en un lado, cuerpo en otro y emoción en otro, lo que impide deleitarse de la experiencia que se esté viviendo.

5 elementos de la experiencia vivida:

1. La libre expresión
2. Trabajar la Frustración
3. Honestidad
4. Escucha
5. Creatividad





Experiencia - 3

“Viajando por el mundo de la caca”

Habilidad: **Responsabilidad social**

El reto de esta sesión fue la creación literaria. Una hoja en blanco genera vértigo que suele manifestarse con timidez y negación. No obstante, la valentía de asumir retos de este tipo, fortalece el músculo creativo, tan importante para ver las responsabilidades y problemáticas del día a día de una manera más eficiente.

Cuento Juan Esteban Escobar:

Había una vez un conejo llamado Alejo, era muy corriente y muy sonriente. Tenía una carrera en una carretera, el problema era su cabellera. Que era muy grande y muy espeluznante, él tenía una laca pero el problema era la caca. Porque cada vez que se aplicaba laca, salía la caca. De todos modos utilizaba laca. El día de la carrera no pudo dejar de usar su laca. La carrera ganó y la caca salió.

Todo el mundo se rió, pero a él no le importó lo que la gente expresó.

5 elementos de la experiencia vivida:

1. La libre expresión
2. Desarrollo de la escritura creativa
3. La confianza en sí mismo
4. Perdieron el miedo al ridículo
5. Creatividad



Libro:

Título: El león y los escarabajos Estercoleros
Autor: Amalia Low
Editorial: EDICIONES B
Edición: 2012

Experiencia - 4

“Que vivan los juegos de los abuelos”

Habilidad: **Competencia**

Libro:

Título: La tortuga ganadora
Autor: Amalia low
Editorial: EDICIONES B
Edición: 2012

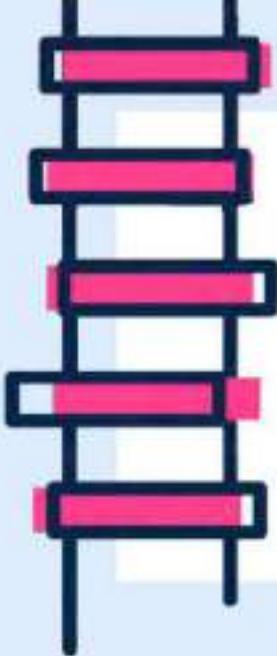
El cambio de actividad de la lectura a la acción fue igual que pasar de la armonía al caos y descontrol. La maratón de juegos tradicionales activó en l@s participantes una competencia voraz. Situaciones que se abordan mediante la reflexión posterior en el círculo de palabra para reconstruir el imaginario de éxito a partir de la reflexión de todos los presentes.



5 elementos de la experiencia vivida:

1. Corporalidad
2. El juego como experiencia de regulación en sus perspectivas de vida.
3. Capacidad de disfrute
4. Manejo de la frustración cuando perdían.
5. Manejo de sus emociones





Convivencia implica entender los procesos propios de los demás, expresar el pensamiento y las emociones de manera respetuosa y aprender de los errores asumiendo las responsabilidades. Es por ello que la experiencia recogió sucesos del último encuentro en un círculo de la palabra. El diálogo inició con la expresión de un participante que expresó su reflexión sobre las emociones fuera de control ante el deseo de ganar.

Conversar de lo sucedido no es fácil, reconocer qué emociones son complejas de manejar, genera temor, entrar en autoconocimiento es difícil y más a esa edad, por ello es importante darles herramientas, charlar en un sentido auto reflexivo, que cada quien se cultive para que se conozca a sí mismo y comprenda qué debe trabajar para no desbordarse emocionalmente.

5 elementos de la experiencia vivida:

1. Experimentaron la paciencia con ellos mismos y los demás.
2. Exteriorizar sus emociones.
3. Capacidad de disfrutar el presente.
4. Empoderamiento de su pensamiento.
5. Comprensión de la diferencia y ritmos que cada persona.
6. Capacidad crítica antes circunstancias colectivas.



Habilidad:
Convivencia

**"Origami -
Pliegues que vuelan"**

Libro:

Título: Encuentro en la laguna
Autor: Adriana Carreño
Editorial: Norma

Experiencia - 5



Experiencia - 6

"Reconozco en tí"

Habilidad: **Empatía**

Libro:

Título: Petit el Monstruo
Ator: Isol
Editorial: RBA LIBROS
Edición: 2017

Mirar al otro para descuirle, para conocerle y retratar lo que veo. 30 segundos de mirarnos a los ojos, una eternidad para algunos de los participantes. En sus palabras, ser observado despierta: Muchos nervios. Es muy incomodo. Es muy penetrante, se me aguan los ojos. Da como miedo.



¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia?

Lo que más les gusto de la experiencia fue pintar y lo que menos disfrutaron fue el sentirse observados por alguien tanto tiempo, fue un conjunto de estados que generó el ejercicio, les causaba muchas emociones, pena, risa,

miedo, pudor. Lo mágico es que pudieron sentirlos sin juicios de nadie y observarlos, de esa manera se están reconociendo a sí mismos.



"Igualdad de Género – Vamos a Pintarnos"

Experiencia - 7

Habilidad: **Igualdad - Nuevas masculinidades**

Libro:

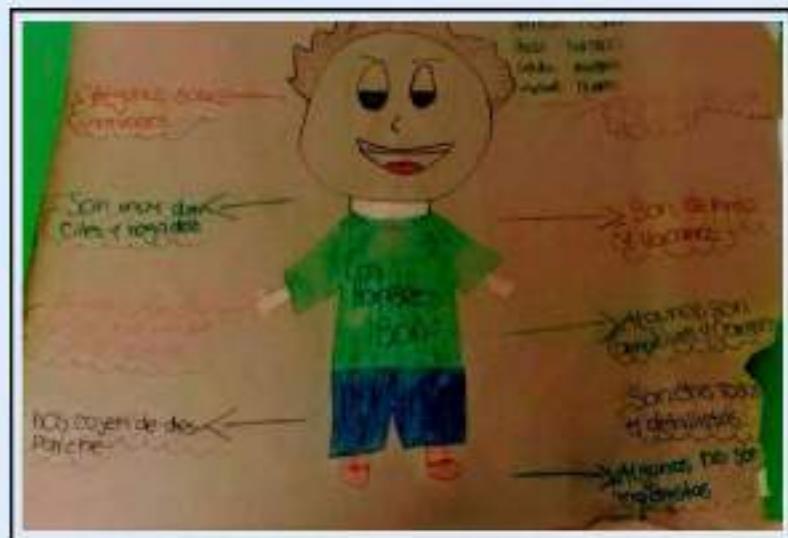
Título: Por cuatro esquinitas de nada

Autor: Jerome Ruillier

Editorial: Juventud

Edición: 2014

Cada grupo tiene su ritmo, tu tiempo y su dinámica ante una misma propuesta. En este caso, primero la acción, el dibujo y después la palabra, el discurso. No obstante, el dibujo es un territorio donde se sienten más en confianza para expresar su opinión. Expresar sus puntos de vista con palabras fue incómodo para los participantes, a pesar de la confianza construida en el espacio, sentían que si hablaban podrían ser juzgados por los demás, aun así se expresaron.



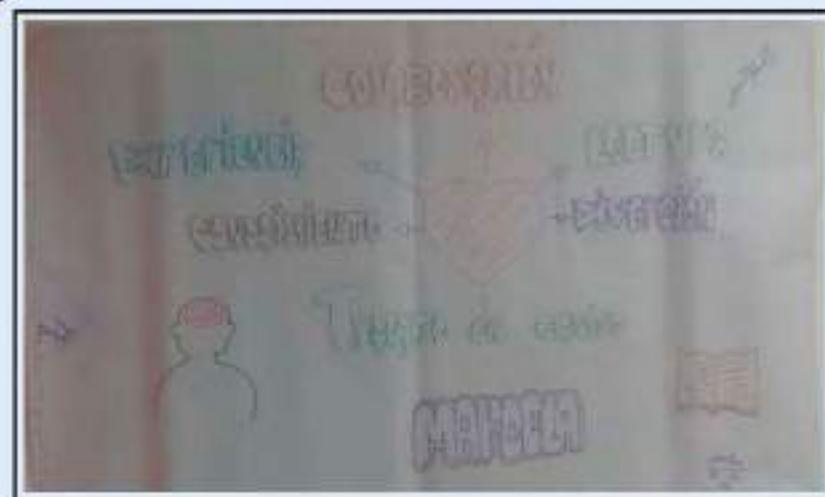
5 elementos de la experiencia vivida:

1. La libre expresión.
2. Cambio de paradigmas sociales.
3. Confianza.
4. Reconocerse como un individuo particular, que puede generar empatía con los otros, con sus diferencias.
5. Honestidad con sus emociones.

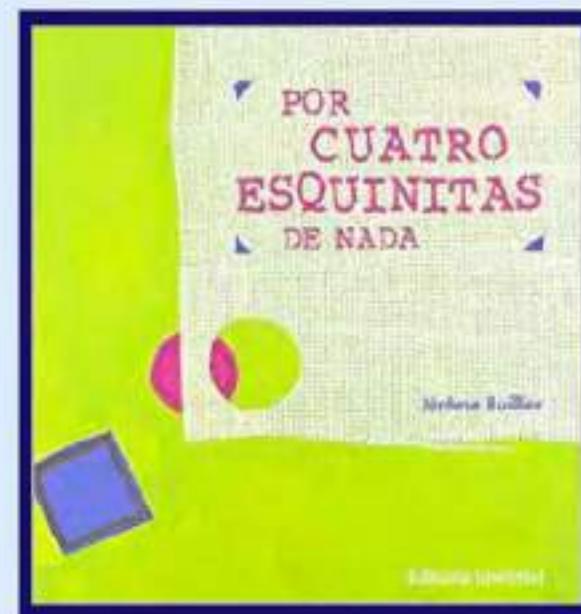
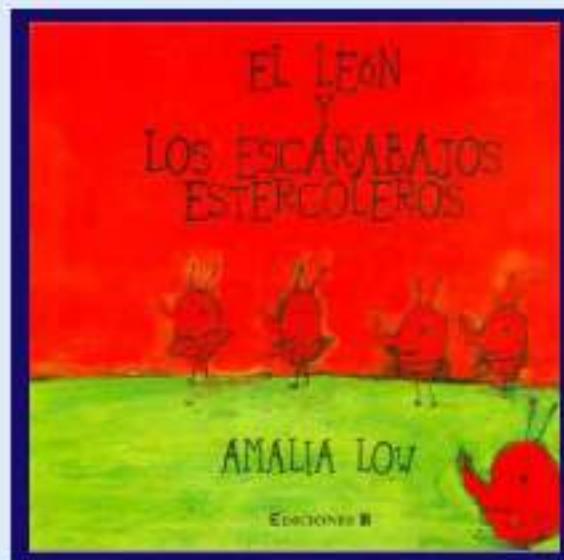
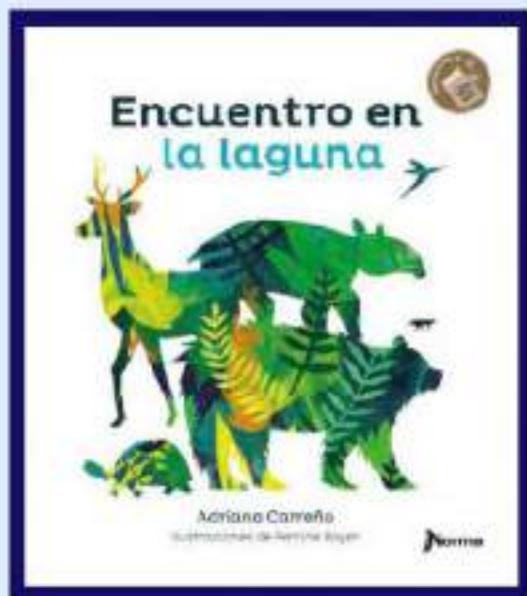
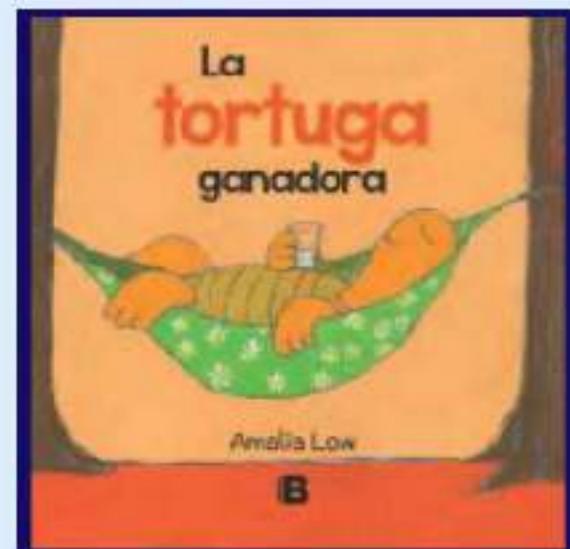
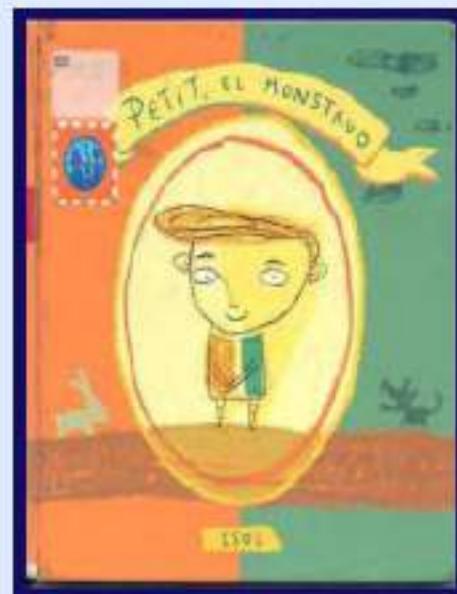
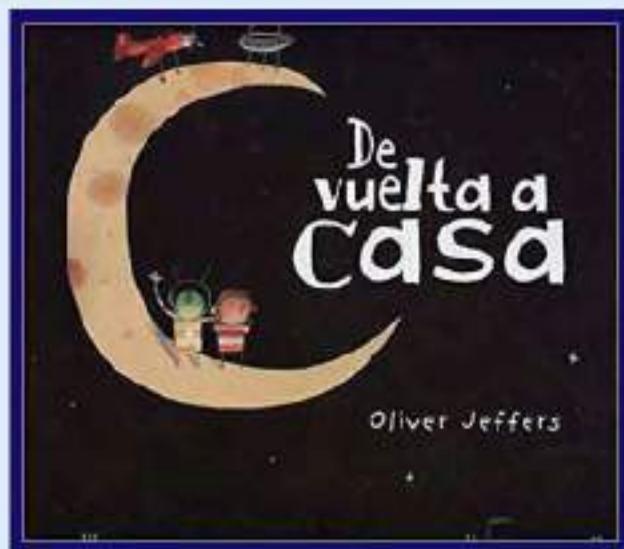
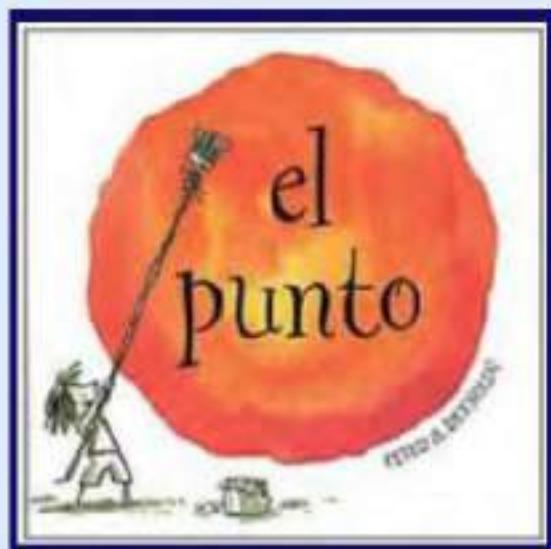


Mural de gratitud y despedida

Para finalizar este encuentro, se hizo una retroalimentación a los participantes sobre sus fortalezas y de lo maravilloso de su presencia es cada una de las sesiones. Se habló sobre su verdad interior un la posibilidad de manifestarla en todos los espacios con respeto y empatía. Posteriormente sobre la gratitud, la gracia y la divinidad manifiesta en todos los seres.



Invitaciones a soñar:



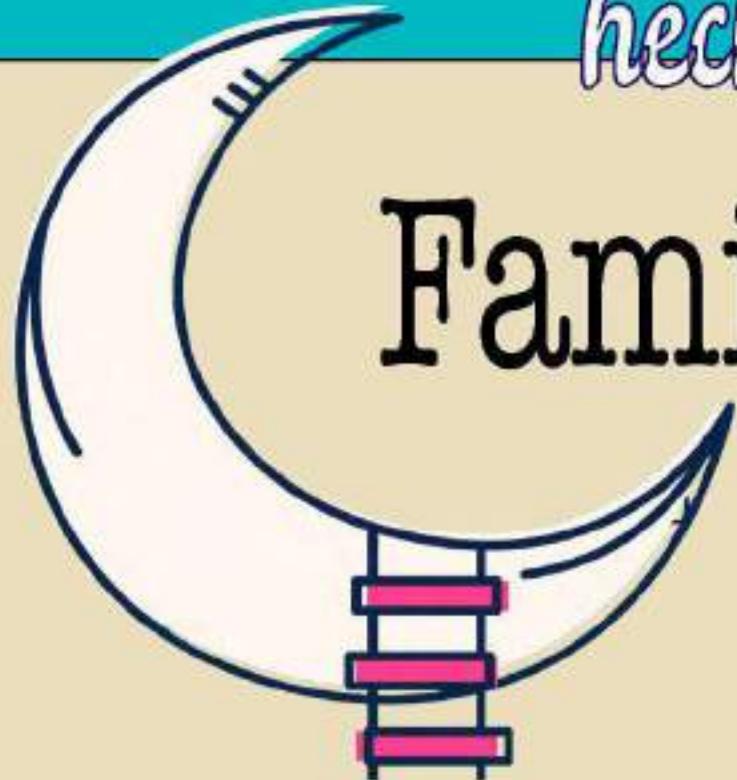
Mas sueños en imágenes



SOÑARIO

Una construcción
hecha a diario.

Familias





Experiencia - 1

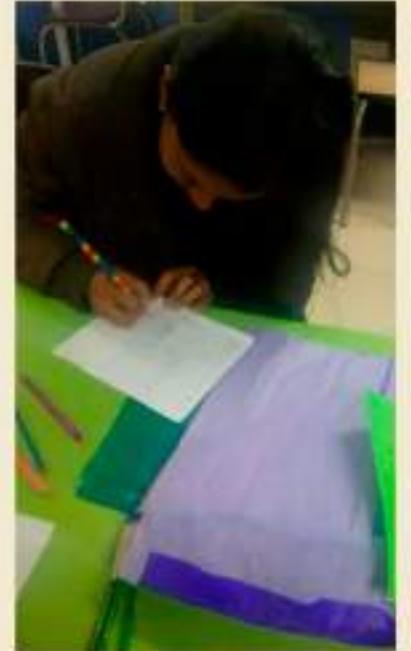
"Atrapa sueños"

Elementos de la experiencia vivida:

1. Recordar las canciones y los cuentos que las y los abuelos nos contaban, como nuestro primer acercamiento a la literatura, y que sentimientos evocan esas memorias.
- 2.Cuál es el papel como mediador de la lectura en casa.
3. Comprender la importancia de la creación de un ambiente lingüísticamente enriquecido que favorezca el proceso de construcción de lenguaje, la lectura y la escritura.
4. Reflexionar sobre los rasgos que caracterizan a las practicas personales en relación con la lectura y la escritura para poder identificar los aspectos a fortalecer o modificar.
5. Promover el juego y la espontaneidad como recursos de interacción y de amor en la vida diaria.

Los Padres, Madres y/o cuidadores, me sorprendieron cuando... Al proponer el ejercicio de creación, que consistía en la elaboración de un cuento, cada uno aplico de forma natural lo compartido en el primer momento del taller, permitiéndose jugar con las palabras, comunicar sus pensamientos en una historia que tenía un sentido; visualmente sus dibujos dejaron entrever significado a través de esos símbolos que, por momentos tímidos, se convertían en ilustraciones llenas de color y enigmas.

Lo más divertido fue compartir la experiencia de manera recíproca, donde intercambiamos saberes y nos permitimos jugar, dibujar y crear.



Experiencia - 2

"Atrapa sueños"

Elementos de la experiencia vivida:

1. La construcción del lenguaje es un entretenido juego de acciones e interacciones, donde a partir de la experimentación, con sonidos, canciones, rimas y poesías se da sentido y significado.
2. La convivencia, la comunicación y el dialogo en casa, son importantes para el desarrollo emocional de los niños y las niñas.

3. Las experiencias con su contexto y las relaciones con los adultos próximos permiten afirmar que el contexto social y cultural actúan en el desarrollo del lenguaje mediante las relaciones con adultos y pares.

4. El lenguaje es uno de los logros de la humanidad, tiene un papel relevante para la apropiación de la cultura.

5. Solo se aprende hablar hablando y se aprende a leer leyendo, en situaciones significativas y cotidianas.

Los Padres, Madres y/o cuidadores, me sorprendieron cuando... se permitieron jugar en libertad y crear un espacio y tiempo para la diversión, donde la incertidumbre, el riesgo, la competencia y el azar, reivindicaron la importancia del juego como una experiencia para llevar a casa y generar un momento extra-cotidiano de placer y ser un potenciador para el desarrollo donde la literatura en este caso fue el detonante para la fantasía.

Lo más divertido fue ver como los participantes relacionaban su propia familia a las características propias de un animal, ya sea por rasgos físicos o de personalidad.



Experiencia - 3

"Atrapa sueños"

Elementos de la experiencia vivida:

1. El yoga de la risa, como experiencia inicial, para propiciar el encuentro.
2. Recoger lo sembrado durante todo el proceso, compartiendo con los participantes los principales hallazgos, comprendiendo la evolución a partir de lo vivido.
3. Compartir en un mural los senti-pensamientos, observando lo construido y reconociendo en las reflexiones e ideas propias y del otro la percepción y perspectivas del grupo.
4. Escucharnos desde el tejido comunitario, para seguir fortaleciendo el rol que el adulto juega en la vida de los niños y las niñas.

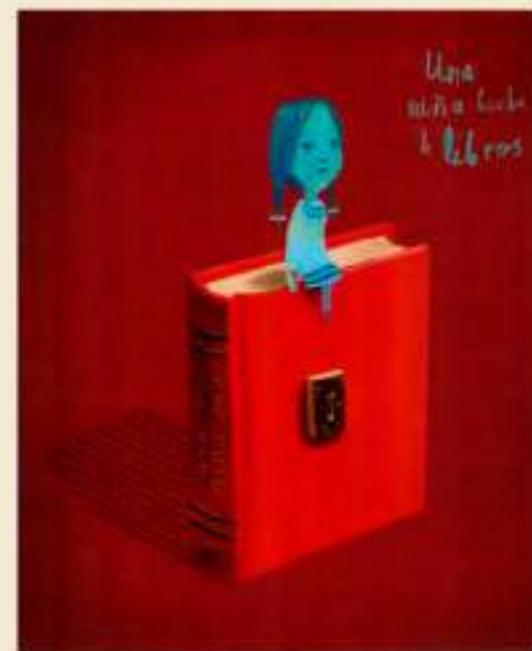
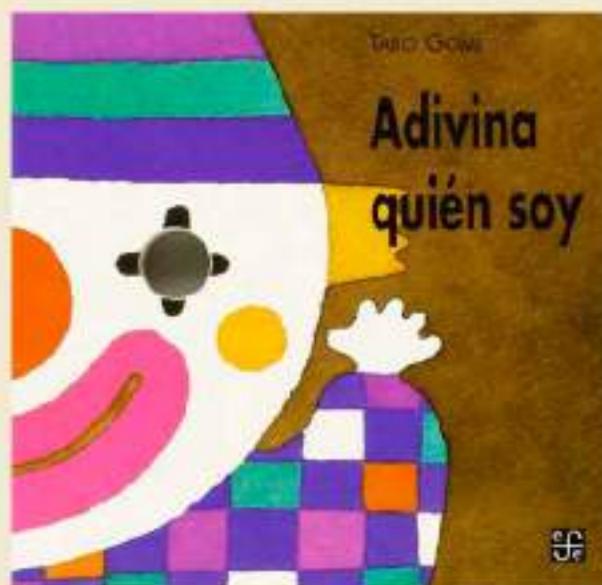
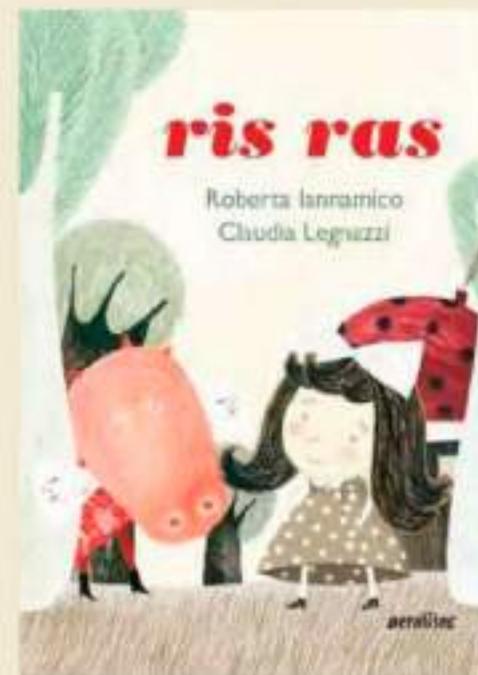
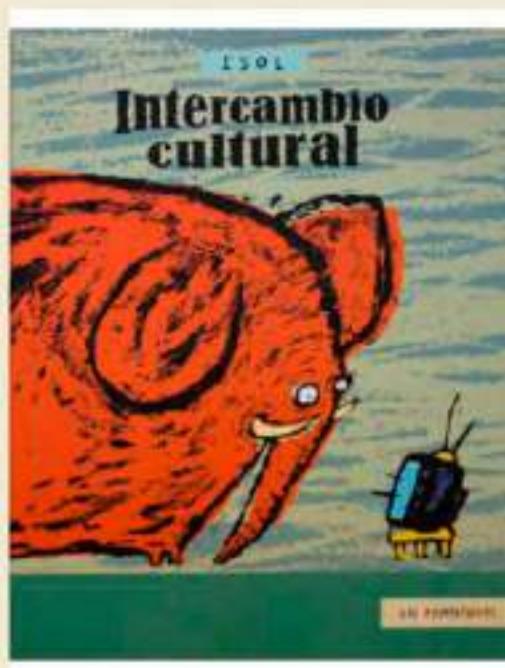


Los Padres, Madres y/o cuidadores, me sorprendieron cuando... sus voces se hicieron textos, y de manera sensible y particular nos permitieron ver las huellas que este proceso había dejado, porque ese es el impulso que trasciende y que nos hace seguir en la tarea de multiplicar estas experiencias, entendiendo este camino como un descubrir continuo, con múltiples posibilidades, para la transformación de realidades.

Lo más divertido fue la interacción, las risas, el compartir, la despedida y las reflexiones.



Invitaciones a soñar:



SOÑARIO

Una construcción
hecha a diario.



Madres

Gestantes
y lactantes





Experiencia - 1

"Dibujando sueños"



Elementos de la experiencia vivida:

1. Recordar cual es la función social del lenguaje, se habla para pensar y se piensa para hablar.
2. Cuál es el papel de la madre durante la gestación respecto a las experiencias literarias.
3. Qué comunican las canciones de cuna.
4. Qué importancia tiene en la vida de los pequeñitos las experiencias tempranas con el canto, con la palabra, con la poesía y con el cuento.



Las madres gestantes, me sorprendieron cuando... por medio de un ejercicio tan sencillo como es la construcción de un cuento a partir de imágenes, crearon de forma sensible e inspiradora lo primero que querían contarle a su hijo o hija que está por nacer, cuál sería la primera historia que podría ver contada por su madre, fue conmovedor y emotivo, sus narraciones reflejaban el presente de sus sueños y de sus expectativas.

Lo más divertido fue componer juntas una canción de cuna, permitimos desde la originalidad de la palabra ser creadoras de una canción.



Experiencia - 2

"Dibujando sueños"

Elementos de la experiencia vivida:

1. Entender la gestación como el primer territorio vivo, donde el ser que allí habita está envuelto desde muy temprano en un mundo de sonidos, ritmos, voces y afecto.
2. Se resalta que la primera etapa del desarrollo del lenguaje se caracteriza por una serie de sonidos producidos por él bebe, estos podrán ser guturales o vocálicos y constituyen sus primeras formas de comunicación y tienen total correspondencia a

sus emociones y primeras necesidades, como el sueño, el hambre o la comodidad.

3. Es importante la retroalimentación constante y el lenguaje de las caricias y el afecto desde el momento de la gestación, esto les proporcionara un desarrollo emocional más asertivo.

4. Los niños y las niñas necesitan de ejemplos para aprender a hablar, es decir necesitan personas que conversen a su alrededor, adultos que expresen su sentir, que les interpelen y muestren atención positiva.

Los Padres, Madres y/o cuidadores, me sorprendieron cuando... vencieron la timidez y realizaron la lectura de varios cuentos, teniendo en cuenta la expresión corporal y la emoción al momento de realizar ese momento tan íntimo de lectura a su hijo o hija que esta por nacer.

Lo más divertido fue ver a las madres, regalándose un momento para ellas mismas, hablando y compartiendo sus experiencias, y preguntas, la reunión de sentires y energía dispuesta para manifestar sus expectativas, haciendo del intercambio en comunidad una construcción con sentido.



Experiencia - 3

"Dibujando sueños"

Elementos de la experiencia vivida:

1. El intercambio cultural de canciones de cuna, ya que varias madres de origen venezolano nos compartieron arrullos propios de sus raíces.
2. El contar con la participación de mamás lactantes, nos permitió a todas ver en acción la lectura de imágenes que sus propios hijos hacían de las creaciones que hicieron en el desarrollo del taller, esto permitió ver la potencia del ejercicio y animo a las gestantes a poner gran dedicación en las construcciones que estábamos realizando.
3. Comprender la literatura como ese abanico de multiplicidad de posibilidades que juegan en la cotidianidad y que al mismo tiempo enriquecen el desarrollo integral de los niños y las niñas, entendiendo la importancia de fortalecer ese vínculo desde la primera infancia.
4. Escucharnos desde el tejido comunitario, para seguir fortaleciendo el rol que el adulto juega en la vida de los niños y las niñas.

Los Padres, Madres y/o cuidadores, me sorprendieron cuando... la creatividad, imaginación y originalidad nacían de forma natural, como ese ser que está por nacer las impulsa y las llenas de magia interna; la energía y el ambiente que se evocaba a partir de cada ejercicio, fortaleciendo el tejido entre ellas y sus hijos.

Lo más divertido fue la apropiación de los ejercicios, el entusiasmo y la disposición y actitud de escucha y agradecimiento por parte de todas hacia la experiencia vivida.



Experiencia - 4



Elementos de la experiencia vivida:

1. Como se desarrollan en el niño y la niña los procesos de escuchar y leer.
2. Reflexionar desde cuando leen los niños y las niñas y porque decimos que desde la gestación ya están leyendo.

3. Compartir y provocar la curiosidad de las madres, con autores, ilustradores, títulos diversos y herramientas, desde la adivinanza, la rima y la tradición oral, como experiencias potenciadoras.

4. Sensibilizar desde los sentidos el primer territorio "panza", desde la caricia, las sensaciones, y el tacto.

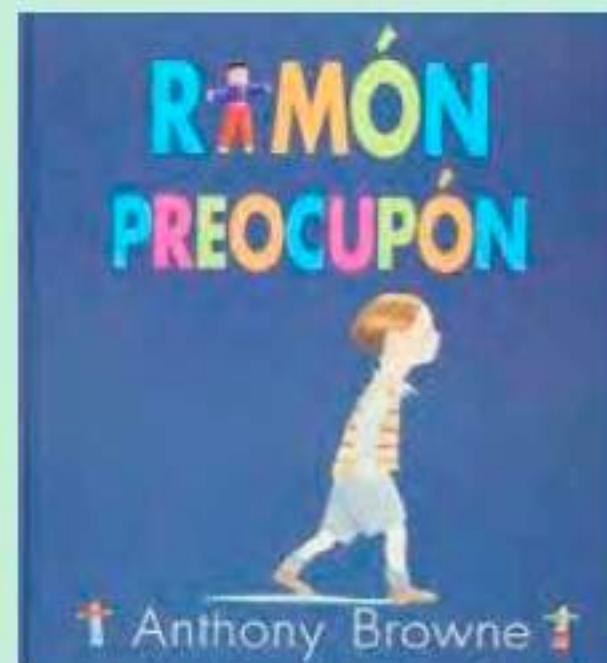
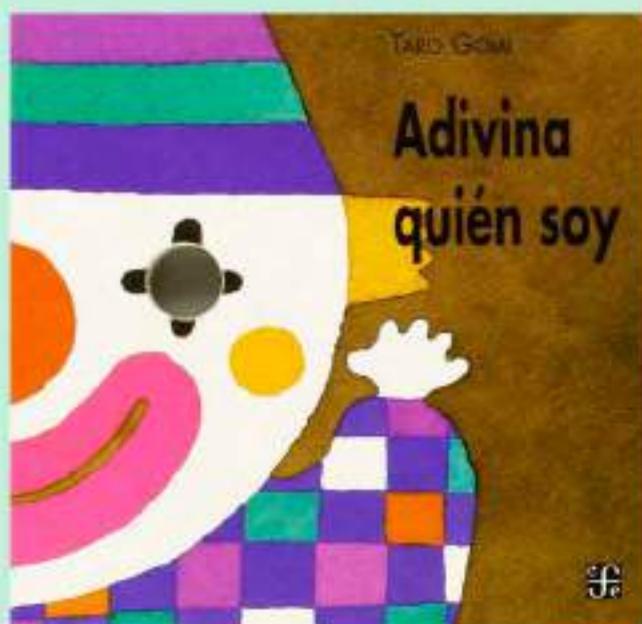
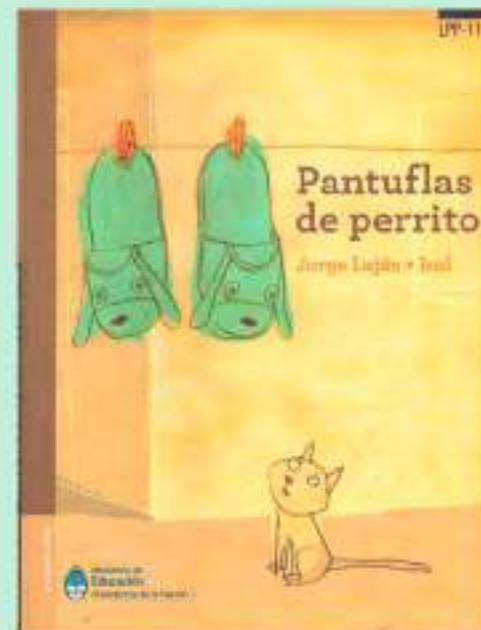
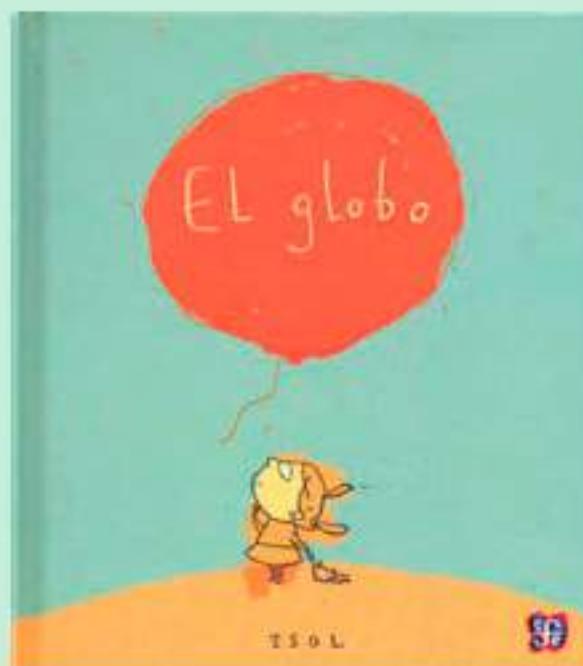
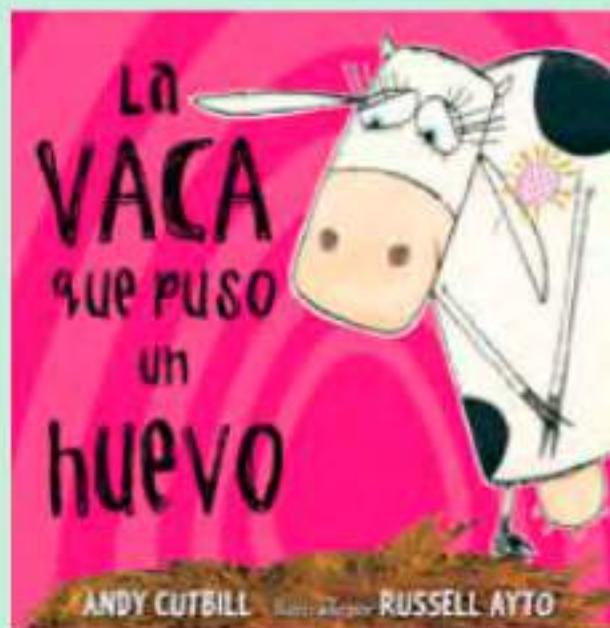
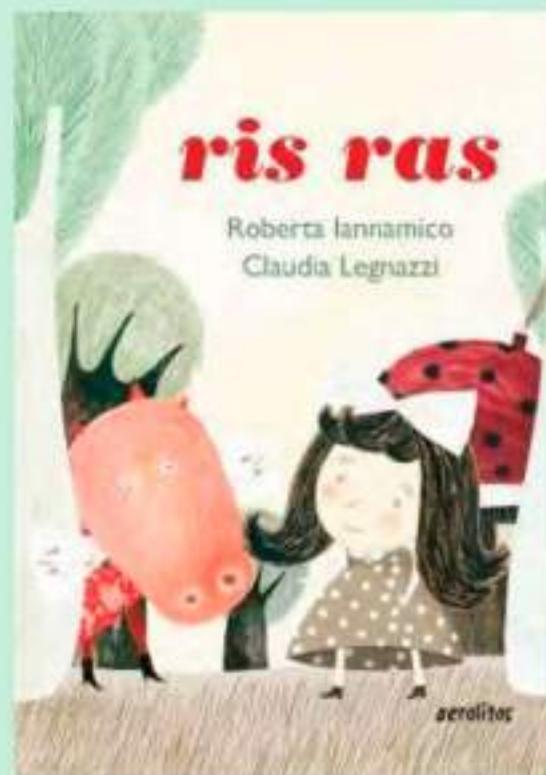
5. Compartir preocupaciones, tejiendo pensamientos y entregando al grupo esas inquietudes para entre todas, acompañar y abrazar ese tejido.

Los Padres, Madres y/o cuidadores, me sorprendieron cuando... en silencio y casi como un ritual, cada una fue tejiendo su "Quita pesar", se notaba la entrega y concentración hacia el objeto simbólico, al terminar de manera espontánea y por medio de un dialogo ameno decidió cada una, expresar que habia sentido durante el tejido y fue realmente extraordinario la relajación que muchas de ellas manifestaron, el ejercicio les permitió pensar y reconocer ese problema de otra manera.

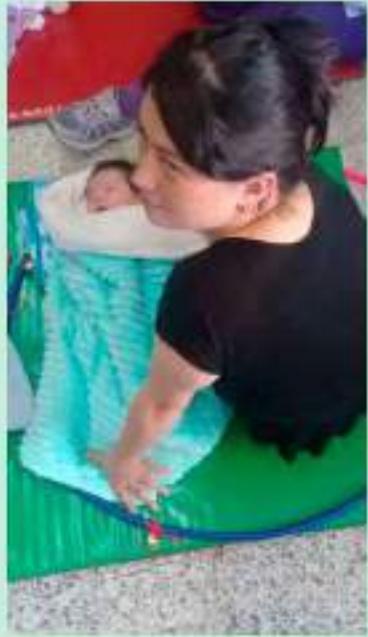
Lo más divertido fue el circulo de palabra que nació de forma natural, a veces con risa, otras veces con llanto, pero siempre desde la empatía con la otra, dando un lugar a sus voces y emociones.



Invitaciones a soñar:



Mas sueños en imágenes



UN LUGAR PARA SOÑAR



Dirección Ejecutiva y Misional

Felipe Londoño y Edna Rocío Rojas

Coordinación de proyectos

Lorna Catherine Pineda

Equipo de Profesionales en Territorio

Nazzly Bernal

Marcela Quintero

2019

Asociación Taller Artícola

Nit. 900 832 728 - 8

articola.taller@gmail.com



La cultura
es de todos

Mincultura

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Apoyos Concertados