



SOÑARIO

Una construcción hecha a diario

Proyecto: **UN LUGAR PARA SOÑAR - Artícola**
apoya: **Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural**

Proyecto:

UN LUGAR PARA SOÑAR

Arte y literatura para la primera infancia.

Asociación Taller Artícola

Nit. 800 832 728 - 8

articola.taller@gmail.com

Dirección Ejecutiva y Misional
Felipe Londoño y Edna Rocío Rojas

Coordinación de proyectos
Lorna Catherine Pineda

Equipo de Profesionales en Territorio
Nazzly Bernal Salinas
Diego Armando Jimenez

2017



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



TERRITORIO I

Hogares comunitarios ICBF Zona Urbana(3 Grupos)

Propósito: La reflexión sobre el quehacer es un ejercicio obligado en un trabajo verdaderamente profesional y para ello, se propone esta estrategia denominada:

SOÑARIO

Se espera que en el transcurrir del proceso, los actores, sienta la tranquilidad y el deseo de comunicar lo compartido en el aula, sus inquietudes, sus deseos, pero sobre todo las expectativas que surgen de cada experiencia.

Este SOÑARIO pretende básicamente:

1. Recoger y presentar evidencias sobre su trabajo y el de los niños y niñas, sus ideas, sus pensamientos y aquellas iniciativas que han contribuido a su permanente crecimiento personal y profesional.
2. Reflexionar sobre aspectos que considere susceptibles de revisar o mejorar.
3. Valorar los logros del proceso en relación con la movilización de la reflexión.

A woman is sitting on a patterned rug, reading a book to a baby who is sitting on a white potty. The rug is covered with autumn leaves. The background is a dark red color with abstract white and light red geometric shapes.

Semana 1

EXPERIENCIA

TITO Y PEPITA

Autor: Texto e ilustraciones de AMALIA LOW

Edición: Primera edición

Publicación: 2011

Editorial: Ediciones B Colombia S.A., Bogotá.

Año: 2011

Número de páginas: 32

Los niños y niñas me sorprendieron cuando...

Cada palabra guía la interpretaban con sus cuerpos, cuando cada gesto lo volvían propio, cuando la expresión de lo que se indicaba se convertía en un solo hecho, eran cada uno desde su particularidad, pero una manada compacta con roles y sensaciones que vivían solas sin que nadie las interviniera.

Cuando secundaban el asombro del lector (mediador) y ellos mismos se asombraban, cuando nutrían el cuento con sus vivencias y cuando hablaban de sí al nutrir el cuento.



ALGUNOS SUEÑOS EN IMÁGENES...



Algunos elementos de la experiencia vivida

La sensibilidad operando al máximo en cada niño. Cada uno de los chicos se presentaban como lugares muy sensibles a lo narrado, sus gestos de asombro y quizás también de memoria al comparar la narración con sus vivencias personales, los volvían agudos directores y sensores de lo dicho.

La capacidad de interpretación de cada niño a partir de lo narrado. No escatimaban en esfuerzos por poner en sus cuerpos, una vez empatizaban, la premisa narrada.

Reconocer que el universo creativo con los niños es infinito y no tiene proporciones. No reparan en nada, son, hacen se divierten, entran y salen del juego narrativo sin perder el hilo.





¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia?

- Entre lo que más disfrutaron, se encuentran los elementos que están asociados a la creatividad libre, a partir de una premisa sencilla y poco codiciosa ellos daban rienda suelta a su exploración. Por otro lado, disfrutaban complementar la descripción de lo narrado en el cuento, trayendo vivencias particulares de su cotidianidad y de su memoria a aquellas que el cuento insinuaba.
- Entre lo que menos disfrutaron, se encuentran esos momentos donde no se era desde la narración claro en la lectura, cuando no se alimentaba el cuento creativamente, los niños perdían el hilo, el interés o se aburrían.



Semana 2

EXPERIENCIA

SOFIA LA VACA QUE AMABA LA MÚSICA.

Autor: GEOFFROY DE PENNART

Edición: Primera edición

Publicación: 2006

Editorial: CORIMBO, Barcelona España

Año: (reedición 2012)

Número de páginas: 40

Los niños y niñas me sorprendieron cuando...

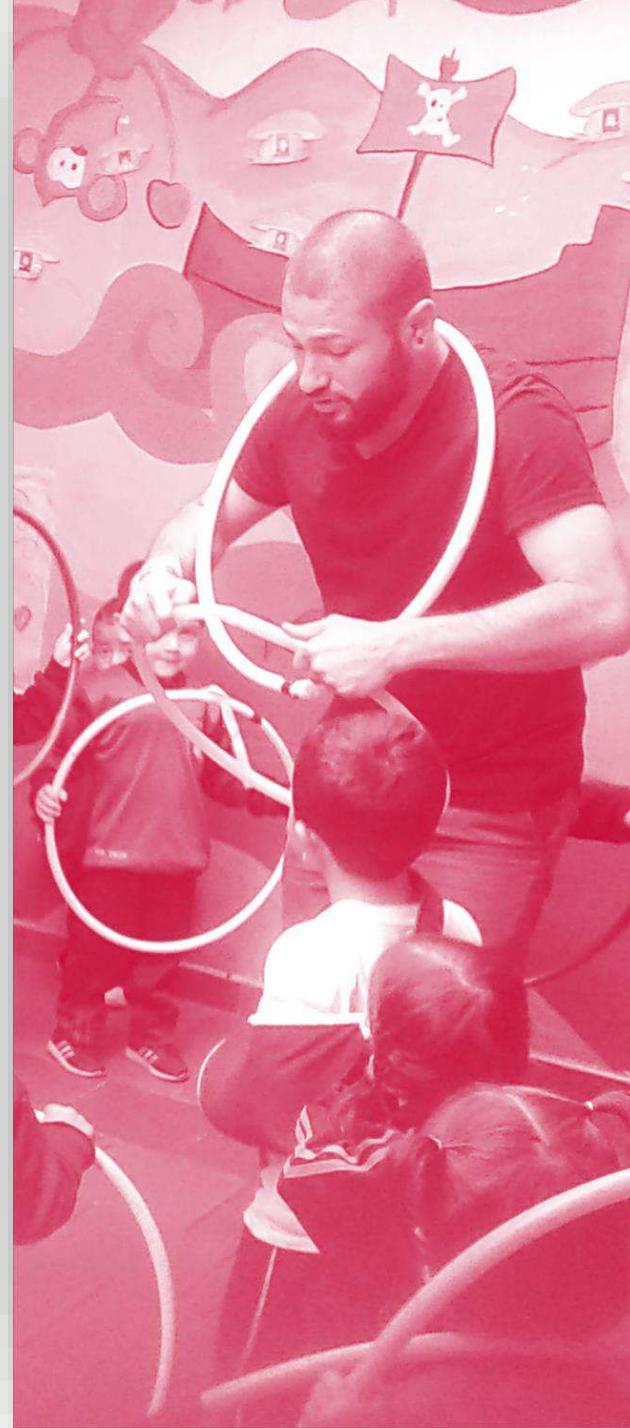
Cada sonido lo llevaban al cuerpo y al movimiento y por más pequeño que fuera les permitía expresar lo que sentían sin temor.

Cuando disfrutaban y se divertían tocando a gusto y disgusto el instrumento, la sorpresa siempre viva.

Cuando llegaban al silencio por sí mismos y cuando eclipsaban el instrumento llevándolo al límite.



ALGUNOS SUEÑOS EN IMÁGENES...



Algunos elementos de la experiencia vivida

Poder vivir con ellos y darme cuenta que tienen encendido el motor de la sorpresa en todo momento.

Su increíble sinceridad, su capacidad de no juzgar y dejar ser.

Aprender a leer cuando las actividades que se proponen no los incentiva y los aburre, se dio un momento que los vi aburridos y supe que yo también me estaba aburriendo, lo que me permitió darle fuerza y atracción a la lectura, ellos son un sensor super efectivo.

Saber que cada experiencia que se propone descubre un lugar de diversión distinto que se asume a toda capacidad.





¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia?

- En definitiva, lo que más disfrutaron fue la cercanía con el instrumento y el sonido, la posibilidad de tocarlo, agitarlo, explorarlo y llevarlo al límite, sin ninguna restricción. Disfrutaron al escuchar nuevos sonidos.
- El cuento estuvo un poco largo, sentí cuando se estaban aburriendo y cuando abandonaban la trama para hacer algo más ingenioso. No sabría cómo llamarlo, pero diría que tienen un sensor de actividad supremamente sensible, nos alertan a la hora de saber que algo en la actividad no está bien encaminado o desarrollado. Paso con el primer grupo, lo que permitió ajustarlo para la intervención con el segundo grupo.

Semana 3

EXPERIENCIA

LA VACA QUE PUSO UN HUEVO

Autor: ANDY CUTBILL, ilustrado por: RUSSELL AYTO

Edición: Primera edición

Publicación: 2008

Editorial: RBA LIBROS

Año: 2008

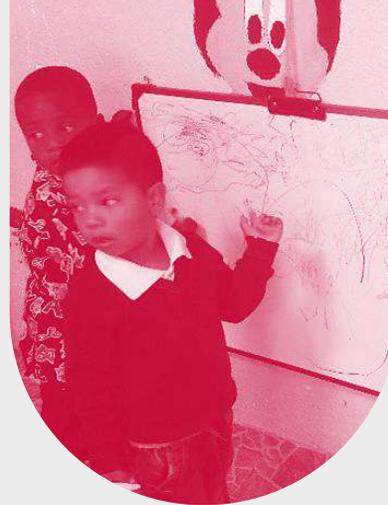
Número de páginas: 32

Los niños y niñas me sorprendieron cuando...

Pude descubrir que dibujan utilizando perspectiva, y que fácilmente sobreponen líneas y dibujos, pero no pierden de vista hay detrás hay algo más

Que secundan y refuerzan imaginativamente las propuestas creativas que se les hacen, no se agotan, inventan, inventan e inventan.

Que cambiarles el lugar de dibujo de lo horizontal a lo vertical, les procura y motiva mucho más, posibilitarle elementos fuera de lo cotidiano y permitirles lo que se les tiene como negado, les produce libertad para expresarse sin dudas.



ALGUNOS SUEÑOS EN IMÁGENES...



Algunos elementos de la experiencia vivida

Ver sus rostros felices.

Explorar sin restricciones

Construir colaborativamente mediante la intervención mutua en el lienzo (papel).

Abstraer todo lo que escucharon en la narración del cuento y darle una forma propia y original.

La expectativa siempre abierta a lo que pueda pasar que los niños demuestran, no discriminan entre una forma u otra de hacer las cosas, siempre las hacen a su modo, un modo feliz y desprevenido.





¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia?

- Disfrutaron poder explorar mediante el dibujo y la plástica sobre distintas superficies, se fundían en la línea y el trazo y buscan variar el color.
- No disfrutaban que la actividad terminase, hacían caras que permitían ver que podrían continuar explorando sin fin.



Semana 4

EXPERIENCIA

EL PUNTO

Autor: PETER H. REYNOLDS

Edición: Primera Edición

Publicación: 2005

Editorial: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA,

MÉXICO DF,

Año: 2005

Número de páginas: 36

Los niños y niñas me sorprendieron cuando...

Cuando erróneamente se piensa en que algo no va a ser lo suficientemente claro en la narración, pero ellos lo entienden, no hay modo de subestimarlos, siempre alertas.

Que los puntos pueden ser tan variados, como según quien los haga, cada niño tenía una versión propia de punto o de muchos puntos, componían a partir de la exploración.



ALGUNOS SUEÑOS EN IMÁGENES...



Algunos elementos de la experiencia vivida

Los colores son míos expreso una de las niñas, son tuyos, todos, tómalos.

Cada cuento narrado también lo lleva a uno como lector para niños, a imaginar y alimentarse y sorprenderse también.

El juego siempre será un gran motivador.

Un punto es una excusa, para abrirse al universo.

¿Puedo pintar aquí?, siempre y cuando sean millones de puntos.





¿Qué es lo que más y que es lo que menos disfrutaron los niños y las niñas de la experiencia?

- Disfrutaron no tener restricciones en cuantos y que puntos hacer, entre lazar y sobre dibujar,
- Cuando descuidamos la motivación, y los llevamos a estados que no avanzan, ello siempre generan una alerta, que hay que saber leer.

En sus propias palabras...

Lo más divertido de la experiencia, fue ver a Vasty pintando

Lo más divertido fue pintar

Lo más divertido manejar un carro en forma de punto, y pitar porque los carros no se mueven.

Lo más divertido fue entrar entre un punto... para leer

Lo menos divertido es que no me aplaudieron mucho.

A photograph of a baby and an adult sitting on a patterned rug. The baby is on the left, wearing a dark top and light pants. The adult is on the right, wearing a dark top and patterned pants, holding a book. The image is overlaid with a semi-transparent red filter and various abstract geometric shapes like circles and lines. The text "EXPERIENCIA CON FAMILIAS" is centered in white.

EXPERIENCIA CON FAMILIAS

GRUPO: FAMILIAS (JARDINES I, II Y III)

los Padres y/o cuidadores me sorprendieron cuando?

Me sorprendieron en su timidez pero a su vez en las sonrisas misteriosas de querer hacer, entre una "pena" y un "gusto".

Permitir y permitirse fue el punto de posibilidades de esta experiencia, tras los beneficios de la literatura, que pasan por procesos imaginativos, creativos, soñadores, realistas y el dialogo entre saberes y percepciones.



ALGUNOS SUEÑOS EN IMÁGENES...



Algunos elementos de la experiencia vivida

Ser un personaje.

Cómo ser un niño adulto y adulto que se convierte en niño

Las historias de mis abuelos.

Cantando cantando... ando yo desde mi Chocó

Risas y posibilidades entre una gran ronda infantil.





Que es lo que mas y lo que menos disfrutaron los padres y /o cuidadores?

Lo más divertido de la experiencia, fue encontrar que la literatura tiene tantos lugares y momentos que podemos hacer realidad con nuestros hijos.

Aprender que la literatura no es sólo un libro.

Entender a las profes y madres comunitarias en su labor como profes.

Leer en compañía de nuestro hijos es muy lindo y poder ver como ellos se entusiasman al leer y poder imaginar con los cuantos.

Encontrar que podemos declamar un poema.

Poder jugar como cuando éramos niños aunque nos de pena.

A woman is sitting on a patterned rug, reading a book to a baby who is sitting on the rug. The scene is overlaid with a teal color filter and decorative geometric shapes like circles and lines. The text 'JORNADA DE SOCIALIZACIÓN' is centered in white.

JORNADA DE SOCIALIZACIÓN

"PICNIC LITERARIO"

los Padres y/o cuidadores me sorprendieron cuando?

Sin premura tomaron un cuento, sin premura lo abrieron y durante su lectura sonrieron, se explicaron, se observaron y leyeron juntos.

Cuando se adentraron en el mundo que demanda esfuerzo pero disfrute para recibir una recompensa, encontrando elementos como: aprender, crecer, imaginar, soñar, volar, pasar un buen rato, pensar y reflexionar, conocer mundos reales y posibles, afirmar pensamientos y sueños, relajar tensiones y saber donde hemos estado.



ALGUNOS SUEÑOS EN IMÁGENES...



Resalto 5

elementos de la experiencia vivida

El tiempo y la espera, tras la llegada de algunas familias.

Leer libros como una experiencia de un momento entre familias en donde se ocupa su lugar en el espacio, en el espacio de un niño, que fue y sigue siendo, en compañía de la luz de un cuento.

El mundo de la lectura animada y las sonrisas de niños y adultos juntos, como una imagen distribuida en el tiempo.

Disfrutar de la lectura y el conocimiento de las familias, ha de ayudar a percibir y experimentar, la sensibilidad al leer, el entusiasmo, el aprecio por la historia y el ritmo en la lectura le facilitarán dar vida a las imágenes y destacar muchos detalles



Que es lo que mas y lo que menos disfrutaron los padres y /o cuidadores?

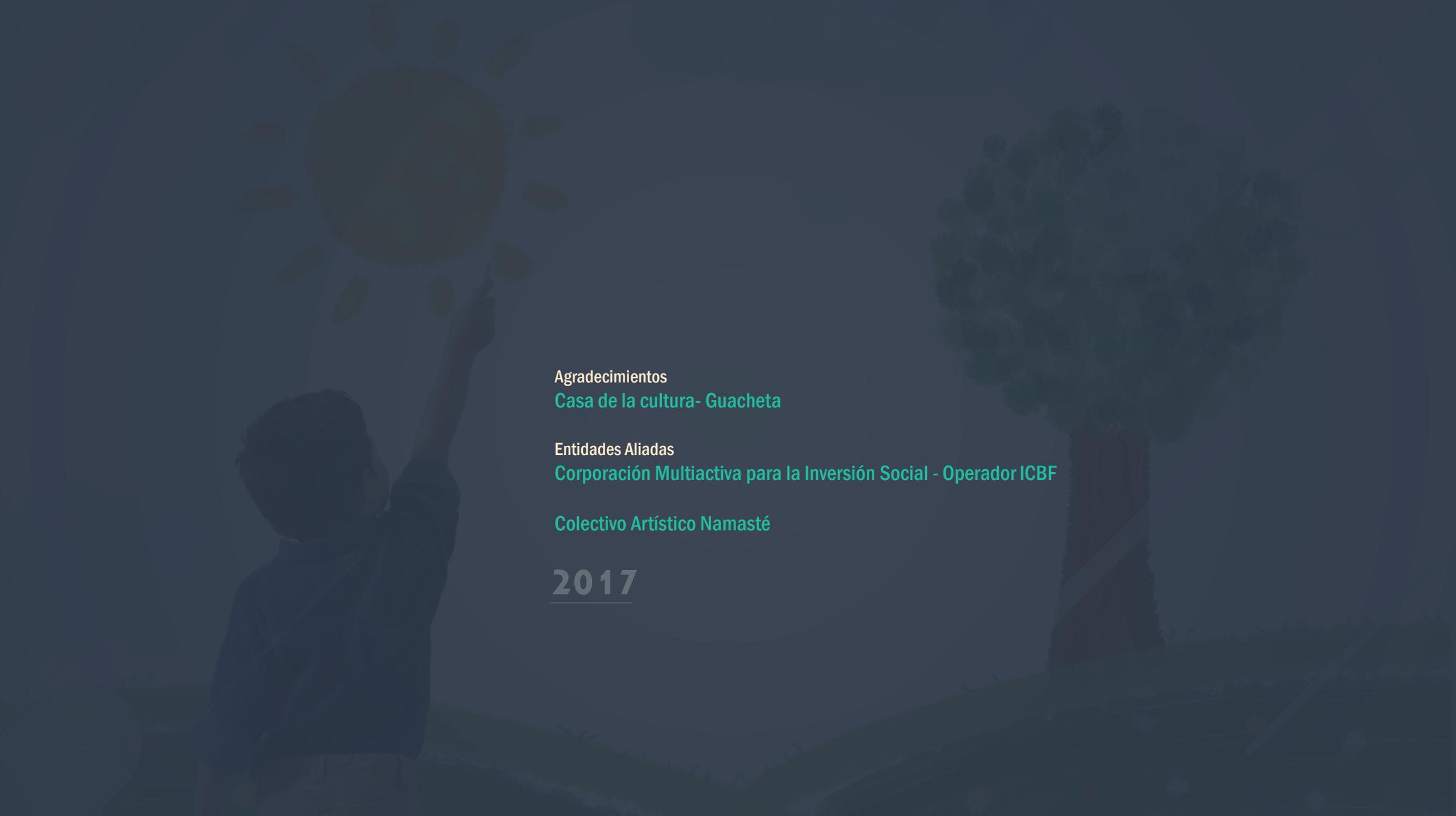
Lo más divertido de la experiencia fue jugar y recordar cómo somos de niños.

Lo más divertido fue tener la posibilidad de leer con mi hijo y sorprenderme con él.

Lo más divertido fue "alimentar el gusto de mi Nieto por leer, a mí como su abuela me gustan los poemas y me agrado leer con mi Nieto". (PARTICIPANTE EN EL PICNIC LITERARIO)

Lo menos divertido es que la comunidad no llegue a estos escenarios. Como propuesta "hacerlo en el parque principal".



The background features a stylized illustration of a child on the left, reaching up to point at a large sun with rays. On the right, there is a large, leafy tree. The entire scene is rendered in a dark, muted blue color palette.

Agradecimientos

Casa de la cultura- Guacheta

Entidades Aliadas

Corporación Multiactiva para la Inversión Social - Operador ICBF

Colectivo Artístico Namasté

2017