

Tejido De vida

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA Y REFLEXIONES

GRUPO:
SALITRE I

HOGAR DE LA ASOCIACION NUEVO FUTURO DE
COLOMBIA, LA CALERA, CUNDINAMARCA

Proyecto: Tejido de Vida- Artícola
apoya: Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

TEJIDO DE VIDA

Proyecto:

TEJIDO DE VIDA

Teatro, convivencia y juventud
La Calera, Cundinamarca

Asociación Taller Artícola

Nit. 800 832 728 - 8

articola.taller@gmail.com

Dirección Ejecutiva y Misional
Felipe Londoño y Edna Rocío Rojas

Coordinación de proyectos
Lorna Catherine Pineda

Equipo de Profesionales en Territorio
Nazzly Bernal Salinas
Diego Armando Jimenez

2017



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



TEJIDO DE VIDA

Yo Soy

- Una de las preguntas que se generaron de inmediato al conocer las características de la población con la que se realizaría el proceso, fue tratar de saber cuáles eran las condiciones por las que los y las niñas y jóvenes se encontraban en uno hogar del Bienestar familiar, para poder buscar un punto claro para generar empatía. Al conocer la población percibo tanto en el grupo de Salitre, como el Grupo del Eden que los chicos tienen consigo una carga compleja frente a la razón por la que se encuentran allí que los hiere, cada uno de ellos trata de separarla de lo que hacen en el taller, pero está latente.
- Por ello establecer como punto de partida elementos de la memoria y el recuerdo en las circunstancias que estos chicos poseen debe tratarse de manera muy sensible, debido al riesgo emocional constante en el que los jóvenes se encuentran, por esta razón las estrategias de acercamiento deben sumamente cuidadosas y sencillas, para no complejizar más la relación de ellos con sus vivencias anteriores y actuales frente a su condición.

Un grupo de niñas y jóvenes adolescentes de los 10 a los 18 años.

Los primeros acercamientos con un grupo son los que determinan la calidad y el desenvolvimiento que esté puede tener en las siguientes sesiones y en la consolidación de un trabajo de calidad.

- Se percibe a un grupo dispuesto, niñas que poseen particularidades que afloran en el primer encuentro y que permite caracterizarlas rápidamente, se evidencian relaciones dentro del grupo, entre las participantes y entre sus cuidadores, que son clave para diversificar el ambiente del taller en introducir las en lugar que tome distancia de esas lógicas, que son sus lógicas cotidianas, y puedan ellas permitirse explorar.



IMPRESIONES INICIALES:

- *Es un grupo que acepta de manera positiva la generación del espacio del taller.*
- Inicialmente las relaciones entre las jóvenes se denotan tolerantes, existen dos jóvenes que establecen liderazgos que deben ser encaminados de mejor manera, con el objetivo de potenciarlos positivamente.
- *El grupo manifiesta estar interesado en el trabajo teatral.*
- Es un grupo muy propositivo, a pesar de la diferencia de edades, no se presentan hasta el momento conflictos identificados a razón.

YO SOY

Al inicio de la sesión fue difícil crear el ambiente propicio para el trabajo, el check in, permitió observar que los jóvenes no estaban en total disposición, sin embargo, la dinámica de precalentamiento y juegos teatrales, justamente está construida para ir guiando al grupo a una mejor disposición e interés.

En la exploración corporal se evidencian ciertos temores o atavíos hacia el cuerpo, el movimiento y la expresión de parte de los niños y jóvenes, pero es evidente que el acercamiento a las dinámicas desde el juego les permite hacer caso omiso de esto y entrar en dinámica, a partir de la diversión como premisa primordial.

En cuanto a historias de vida y memorias que se inscriben en el cuerpo, nos encontramos en exploración, por supuesto que este material de trabajo que las jóvenes irán aportando desde sus vivencias, son materiales altamente sensibles sobre los cuales hay que ser cuidadosos, sin embargo, ese cuidado se soporta en la utilización de elementos teatrales que permitan al joven crear maneras de narrar el acontecimiento sin que este opere directamente sobre la emocionalidad pura.

De esta manera las niñas y jóvenes crearan un personaje que servirá como medio para narrar el acontecimiento y volverlo maleable, para comunicarlo como una historia que se enlace con las historias de los otros.

Finalmente, las niñas y jóvenes han establecido gracias a la guía de los docentes a cargo una atmosfera empática positiva para el trabajo y el desarrollo de los contenidos del taller.

Las niñas jóvenes tienen como compromiso para la siguiente sesión, dibujar un personaje, caracterizarlo y elegir tres recuerdos como insumo para la narración.



Nota General:

las niñas y jóvenes se encuentran asumiendo los acuerdos y permiten que estos sean una referencia para el desarrollo de las sesiones, reconocen el gesto de silencio creado e interiorizan el a,b.c en construcción.

Yo Soy

Las actividades realizadas fueron asumidas por el grupo de manera divertida y comprometida, las indicaciones que se dieron como guía, fueron asumidas de manera creativa. Estos primeros acercamientos a la actividad corporal escénica y a las historias de vida, aun son asumidos tímidamente, pero se lee que las jóvenes están dispuestas a explorar y por lo general todas se esfuerzan para acercarse a los ejercicios propuestos.

Hablar de sus memorias, de sus recuerdos tiene una carga compleja, dichas memorias en un 70% se encuentran asociadas a recuerdos dolorosos, por la ausencia de familia o el maltrato o abandono al que fueron sometidas, por dicha razón guiar cuidadosamente por este camino permitirá que las jóvenes no generen resistencia a lo creativo, permitiendo que esas heridas, si bien no sanen con este proceso, si logren ser expresadas positivamente.

CONSTANTES:



- Es un grupo que acepta de manera positiva la generación del espacio del taller.
- Inicialmente las relaciones entre las jóvenes se denotan tolerantes, existen dos jóvenes que establecen liderazgos que deben ser encaminados de mejor manera, con el objetivo de potenciarlos positivamente.
- El grupo manifiesta estar interesado en el trabajo teatral.
- Es un grupo muy propositivo, a pesar de la diferencia de edades, no se presentan hasta el momento conflictos identificados a razón.



CONSTANTES:

Es evidente que durante las experiencias ha adquirido una importancia singular, la visualización de imágenes, palabras y reflexiones que han impactado fuertemente en las chicas del hogar. Encontrar en su cuerpo, sus manos, sus pensamientos y sus sentimientos una ventana a la creación, y representación de vida, ha resultado fascinante, y de alguna manera, una especie de pantalla transparente de posibilidades.

En este primer recorrido de exploración sensible mediante la narración de historias y la interpretación que el cuerpo puede hacer de estas, las jóvenes enunciaron con el gesto y algunas por medio de la palabra una extrañeza acerca del ejercicio, por lo que implicaba interpretar con el movimiento lo que se narraba, se presentaron cortos momentos donde cada una de ellas pudo por segundos jugar con el movimiento.

Ya al finalizar el ejercicio, las jóvenes pudieron expresar de manera verbal que era extraño moverse y difícil interpretar corporalmente mediante el movimiento lo que se decía, sin embargo, manifestaron algunas que fue divertido y que jugaron mucho.

La jornada estuvo sostenida por una gran entrega de parte de las jóvenes frente a las actividades planteadas, y el entusiasmo muy activo. Lo que permite ver que la variedad en las actividades programadas, les permite explorar mucho más el universo de lo escénico y lo creativo corporalmente.





LA EXPERIENCIA
EN IMÁGENES:

SEMANA 5



Para el encuentro el grupo como es costumbre, estaba ya listo para la actividad, la fase de calentamiento está cada vez más clara en ellas y dispone la actitud para el desarrollo de la sesión.

Ya en la parte central de la sesión se realizaron ejercicios dirigidas a un micro taller de voz escénica en la que las jóvenes pudieran acercarse al universo de la producción vocal y de sonidos para lo escénico, se trabajaron elementos de respiración, articulación, proyección, dicción vocal y canto.

La jornada se desarrolló con arreglo a un muy buen trabajo de parte de las jóvenes y entrega honesta en los ejercicios exploratorio y creativos.

Ya
se
ya

En relación al trabajo introductorio a la acrobacia y los juegos de relaciones de los cuerpos, establece un reto que las jóvenes supieron abordar, le satisfacía, dar botes y jugar sobre el piso, se divirtieron explorando sus capacidades corporales.

Para la segunda actividad programada, las jóvenes definen la estructura general de la obra, quedando de la siguiente manera:

“Historia en un cofre”

1. Introducción: es la presentación de los personajes que hacen parte del montaje.

Elementos (El cuerpo, pulsadas y figuras).

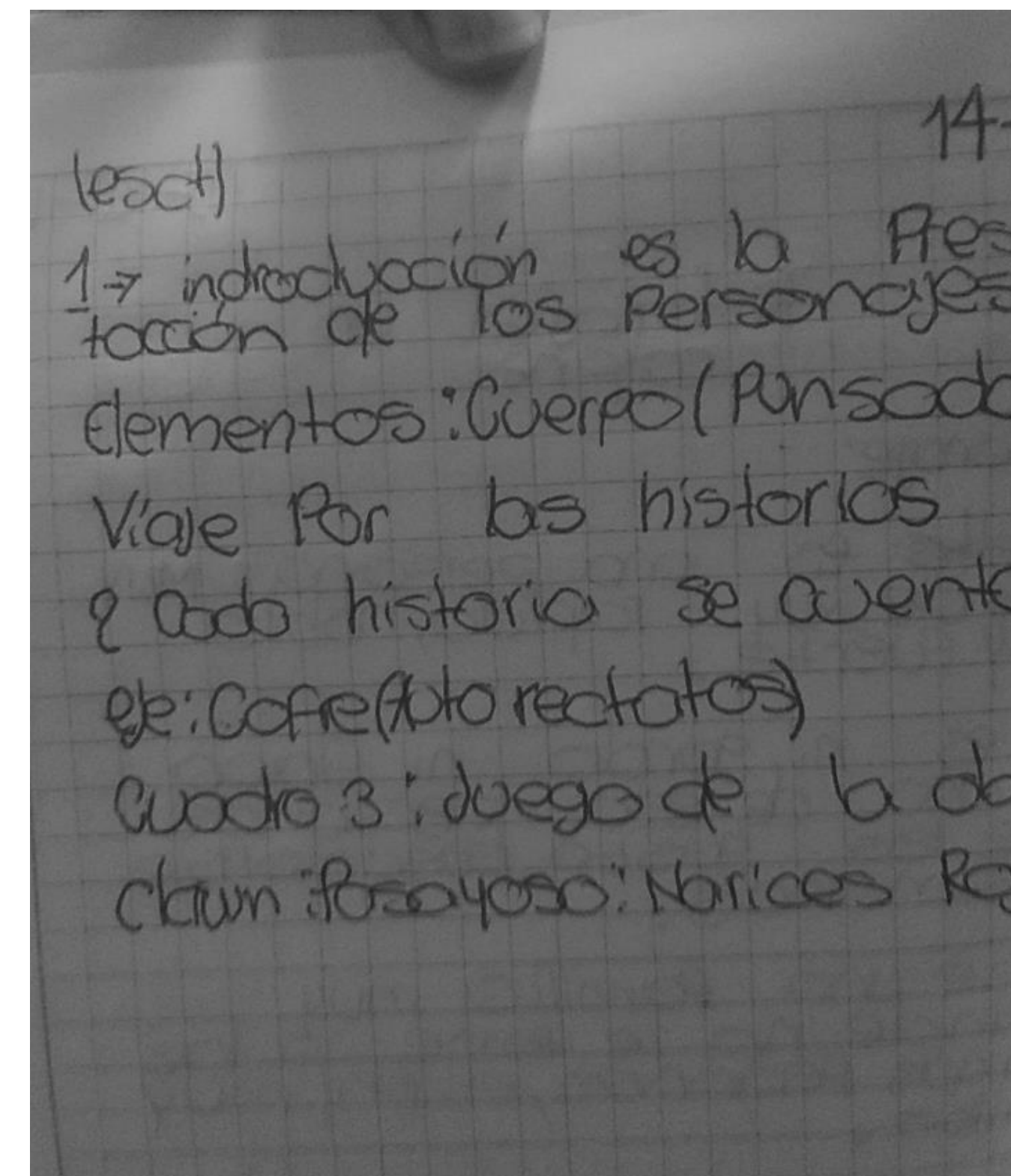
2. Viaje por las historias (cada historia se cuenta)

Elementos (cofre y auto retratos).

3. Cierre de la obra: Juegos entre los personajes

Elementos (payasos, narices rojas).

La estructura que se definió con las jóvenes se ampliará a cuadros más precisos en la medida que el montaje vaya avanzando.



**LA EXPERIENCIA
EN IMÁGENES**

YO PUEDO

El grupo de jóvenes de salitre 1, se ha estado consolidando en torno al trabajo escénico de una manera comprometida, sin embargo, debido a las dinámicas de las jóvenes que se encuentran de paso por el hogar esperando a retornar con sus familias, se ha generado el ingreso de 4 jóvenes nuevas, y el retorno de 4 jóvenes a sus respectivos hogares, lo que ha implicado realizar un trabajo paralelo de actualización y nivelación de las nuevas jóvenes en torno a las actividades de sensibilización y de montaje, dicho trabajo se viene adelantando con el objetivo de que todo el grupo avance al mismo paso.

El cierre estuvo dirigido a charlar desde la experiencia de ver el material audiovisual y comentar sobre aquellas cosas que se suscitaron, algunas de las jóvenes manifestaron que el material les gustó, que las asombró, las entristeció y también las alegró, que en cuanto al apoyo escenográfico y al diseño de efectos especiales, les permitía viajar por la historia convirtiéndola en un material agradable y referencial.



SEMANA 7

Se ha creado un espacio, que hemos llamado entre ellas y yo como docente, nuestro teatro, y es un espacio que siempre utilizamos que ubica en una zona verde un desnivel que da la posibilidad de jugarlo creativamente como un teatro al aire libre, allí hemos desarrollado las actividades relacionadas con exploración de movimientos e improvisación, lo que ha permitido concentrar las actividades y los ejercicios.

Es de resaltar también, que con cada sesión las jóvenes se arriesgan más a jugar con las premisas del trabajo escénico que se les entregan, la improvisación como forma de reducir su pena por presentarse o exponerse ante un público ha funcionado, pues cada una de ellas pasa a la escena de manera más decidida y tranquila, lo que permite que se tomen más tiempo en el desarrollo de las propuestas creativas.



YO PUEDO



FINALMENTE, ENSAYAMOS LA INTRODUCCIÓN Y PRIMER MOMENTO DE LA OBRA, AFINANDO DETALLES Y CREANDO IMÁGENES Y GESTOS Y RELACIONES.

YO PUEDO

Para esta ocasión a la dinámica del encuentro se le sumo una actividad de juego libre, por solicitud de las jóvenes, quienes escogieron jugar un partido de microfútbol a 5 goles, en el desarrollo del partido, se vio dentro del juego elementos asociados al trabajo en equipo, a la motivación grupal y al incentivo por los actos.

Finalmente realizamos un trabajo de repaso y ensayo de la introducción de la obra y el primer momento, donde las jóvenes ya manejan la estructura por ellas mismas sin necesidad de ser dirigidas



SEMANA 9



Ya en las actividades de la sesión se trabajaron elementos de improvisación libre bajo premisas sencillas a las que las jóvenes desarrollaron, encontrando elementos funcionales al montaje.

Al final la sesión se cierra mediante ejercicios de relajación y re toma de energía, propiciando que las jóvenes exploraran imaginativamente estados sensitivos.

YO PUEDO

- En los juegos de improvisación que se realizan sesión por sesión, las jóvenes han encontrado elementos que pueden enlazar al montaje que se está realizando, así como también les ha permitido jugar más con lo escénico y los personajes. El ejercicio le brinda posibilidades de exploración sobre lo expresivo.
- *Ensayamos el montaje de los momentos 1 y 2 de la estructura de la obra “historias en un cofre” introduciendo un elemento escénico más al trabajo para el juego, por medio de telas (azul, calor hueso y negra) largas que permiten realizar las transiciones de historia a historia.*
- Al finalizar la actividades se realizó un Pic Nic Creativo, en el cual se conversó libremente sobre el montaje, las apreciaciones que las jóvenes han ido adquiriendo de esto, manifestando de parte de ellas, que les gusta y les parece divertido, que va a ser muy chévere por que podrán revivir momentos de los recuerdo que escogieron escenificar, que también sientes muchos nervios de presentarse (situación que se trabajará a fondo para que puedan ganar mucha más confianza), pero se les planteo que los nervios también son necesarios y que estimulan la creatividad.





En el calentamiento se trabajó desde los juegos teatrales que motivan el ejercicio corporal en razón de agilidad, fortalecimiento y estrategia (congelados bajo tierra, la lleva).

Con el trabajo de lazo, estamos trabajando una estructura grupal que consta de 4 momentos; 1, lazo sencillo (relojito), 2. Lazo cruzado, 3. Lazo doble, 4. Lazo largo (retos: candela, salto grupal, enanos y saltar lazo personal mientras se salta lazo largo. Como observación general, las jóvenes logran divertirse mucho en la actividad y se plantean objetivos en razón de lograr realizar saltos que no podían lograr y han avanzado en obtener la destreza para realizarlo, lo que es un motivante propicio dado que sale de ellas mismas.

Frente al trabajo de lazo, las jóvenes se han puesto a si mismas como reto lograr realizar los saltos que no se les facilitan corporalmente, permitiéndose insistir y en algunos de los casos alcanzando las metas propuestas, es motivante verlas entregadas a situaciones que les plantean retos y nuevas ganancias, al verlas sonriendo y motivadas a lograrlo, se puede ver con muchas más claridad las potencialidades que cada una tiene para desarrollar y los esfuerzos que realizan hasta terapéuticos para con ellas mismas y sus situaciones de vida particular.



YO TRANSFORMO

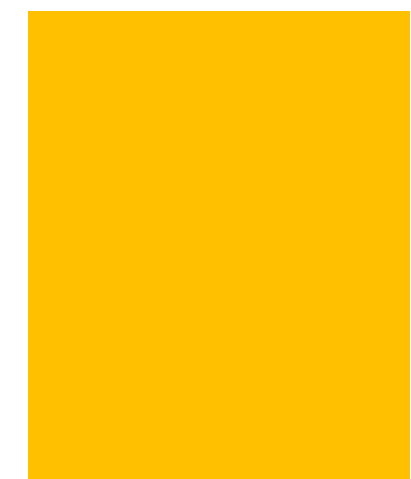
Realizamos una serie de estiramientos y ejercicios de elongación del cuerpo con el objetivo de preparar las articulaciones, músculos y tendones para el trabajo de calentamiento, en el que de manera sucesiva se trabajó con el juego del cuadrado de niveles, donde las jóvenes podían en un espacio reducido moverse involucrando ritmos y niveles, por otro lado, se trabajó en una exploración corporal desde la tela como elemento generador de movimiento.

LUEGO SE DIO PASO A JUEGOS DE IMPROVISACIÓN QUE NOS PERMITIERON ACERCAR ELEMENTOS DIRIGIDOS A NUTRIR LAS IMÁGENES PARA EL MONTAJE.

En el ejercicio y montaje, se avanzó de manera ágil, sumando tres momentos más y realizando al final un par de repasos generales para engranar más el dispositivo de la obra.



Las actividades desde lo teatral están diseñadas para generarles experiencias artísticas, que están más que dirigidas al aprendizaje de la actuación o algún aspecto de lo teatral, a permitirles experiencias sensibles que las lleven a explorar sus capacidades, potenciarlas o encontrar más posibilidades y que el montaje plantea un reto dirigido a crear algo y vivir toda la experiencia que eso implica, desde lo creativo, el ensayo y la repetición para lograr productos importantes.





SE ENSAYO LA ESTRUCTURA DEL MONTAJE (CERCA DE 6 VECES), Y SE AJUSTARON DUDAS DENTRO DE LOS CUADROS. POR OTRO LADO, SE ENSAYÓ LA ESTRUCTURA DE LASO CON LA QUE FINALIZARA EL MONTAJE.

Se ensayo la estructura del montaje cerca de 4 veces, y se ajustaron dudas dentro de los cuadros. Por otro lado, se ensayó la estructura de laso con la que finalizara el montaje. La obra está mucho más clara para las jóvenes, saben por si mismas la estructura y la pasan sin necesidad de orientarlas, sin embargo, se les señalo que la energía debe estar mucho más alta y los niveles de atención y escucha deben ser mayores.

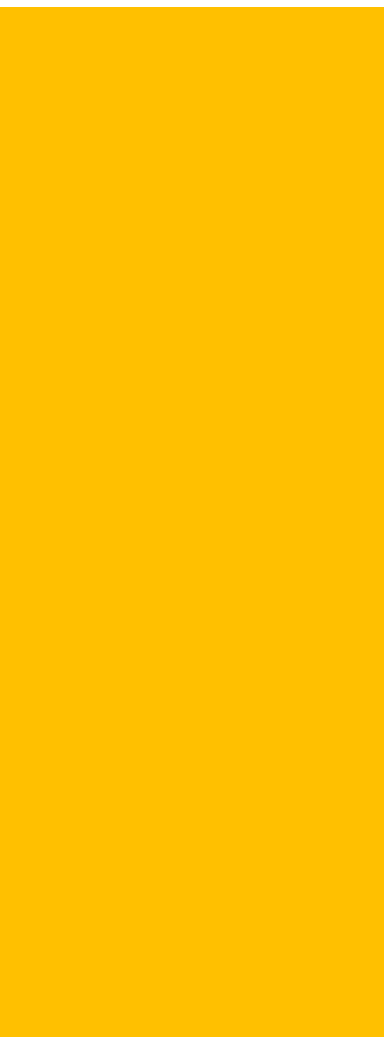


GRUPO SALITRE 1 Y 2:

La sesión se desarrolló de acuerdo a lo planeado, las jóvenes se encontraban con una muy buena disposición.

Se trabajo con los dos grupos, salitre 1 y 2, en ensayo de las obras para ajustar detalles y dejar frescas las estructuras.

Se charlo con las jóvenes acerca de la experiencia que vivirán el día de la muestra, se les oriento que deben estar muy tranquilas y confiar en lo que se montó y se ensayó.



MUESTRA

La actividad de muestra de los montajes desarrollados se realizó en la casa de la cultura del municipio de la calera. Se citaron algunos de los padres y padrinos de las jóvenes y se dispuso de un escenario de media torta al aire libre para presentar los montajes.

Se presentaron 3 historias, la primera a cargo de las jóvenes de salitre 1 el montaje que las jóvenes titularon "Historia en un cofre", luego se presentó el montaje de teatro de objetos a cargo del grupo de jóvenes de salitre 2 "El coliseo" y cerramos la actividad con el montaje "La playa" a cargo también de las jóvenes de salitre 2.

MUESTRA



LA EXPERIENCIA EN IMÁGENES



ACTIVIDAD DE CIERRE. CONVERSATORIO

GRUPO: Salitre 1 y 2

En una actividad conjunta, en la que se articularon las jóvenes de los hogares de salitre 1 y 2, se realizó un conversatorio orientado a reflexionar sobre el proceso creativo de montaje y la experiencia de participar en un ejercicio teatral. Por otra parte, se les hizo evidente a las jóvenes que el interés principal del proceso no se enfocaba únicamente en el trabajo artístico y teatral sino poder realizar ejercicios que les permitieran acercarse a escenarios sensibles donde el aprendizaje sobre si mismo y el entendimiento son el objetivo principal, de igual manera poder mostrarles procesos que suceden fuera de su contexto les permite ampliar la concepción de mundo y proyectar más lejos sus metas a futuro.

Las jóvenes agradecieron de manera sentida, el tiempo que se les dedico por medio del taller y algunas resaltaron el carácter de aprendizaje de las actividades que se abordaron, otras se les notaba un poco desanimadas por la finalización de las actividades.

El espacio de charla estuvo mediado por un compartir de alimentos que les permitió hablar tranquilamente de lo que sentían y pensaban acerca del proceso.



AGRADECIMIENTOS

Casa de la Cultura- La Calera

ENTIDADES ALIADAS

Asociación Nuevo Futuro - Operador ICBF

Colectivo Artístico Namasté

2017

TEJIDO DE VIDA

