

Tejido de vida

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA Y REFLEXIONES

GRUPO:

EDÉN Y SALITRE 2

HOGAR DE LA ASOCIACION NUEVO FUTURO DE
COLOMBIA, LA CALERA, CUNDINAMARCA

Proyecto: Tejido de Vida- Artícola

apoya: Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Proyecto:
TEJIDO DE VIDA

Teatro, convivencia y juventud
La Calera, Cundinamarca

Asociación Taller Artícola
Nit. 800 832 728 - 8
articola.taller@gmail.com

Dirección Ejecutiva y Misional
Felipe Londoño y Edna Rocío Rojas

Coordinación de proyectos
Lorna Catherine Pineda

Equipo de Profesionales en Territorio
Nazzly Bernal Salinas
Diego Armando Jimenez

2017



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



TEJIDO DE VIDA

Yo Soy

Las condiciones en las que el grupo desarrolla su cotidiano dentro del hogar son muy similares que, en el salitre, algo importante de notar es que ambos hogares no se encuentran aislados totalmente uno de si, los jóvenes y las jóvenes pueden interactuar en términos de amistad y en términos de sus relaciones académicas de colegio en tareas y demás actividades.

Son chicos que se encuentran entrando a la adolescencia o ya dentro de ella y el agite hormonal es claramente identificable, lo que propicia que, desde el trabajo teatral, se pueda reforzar su proceso en elementos que les permitan explorar el cuerpo y sus posibilidades, con el objetivo de reforzar su auto-estima y ejercicios de auto-conocimiento.

GRUPO: EDÉN



IMPRESIONES INICIALES:

- *Es un grupo que acepta de manera positiva la generación del espacio del taller*
- **Los jóvenes expresan algunas problemáticas de convivencia y matoneo, por lo que abra que ejercer una mediación que permita mitigar estas manifestaciones.**
- *Al ser un grupo en el que participan edades variadas (11 a 17 años) los niños establecen como referentes de conducta a los jóvenes, hasta el momento se identifica en los jóvenes mayores liderazgos positivos, que permiten un buen ejemplo de conducta*
- **El grupo hace evidente su interés por las actividades propuestas desde lo teatral y la improvisación, permitieron ver un potencial creciente.**
- *Son un grupo que demanda agilidad y estrategia en las actividades*

Yo Soy

Al arribar al espacio de trabajo, lo primero que encontramos en que los jóvenes no se encuentran listos para la actividad, cada uno se encuentra en sus actividades personales, unos duermen otros simplemente se encuentran sentados.

Al llamarlos al trabajo, a realizar la actividad de apertura de la sesión se hace evidente que el grueso del grupo no tiene disposición para dar inicio. Debido a esto se decide dialogar con los jóvenes para indagar acerca de su comportamiento actual, se les invita a expresarse libremente sobre su percepción del trabajo que les hemos propuesto desde la primera sesión hasta ahora, los chicos dudan en responder, se les reitera que no ninguna obligatoriedad en participar de las sesiones y se le invita a dar su concepto acerca de las actividades que se han realizado en las dos sesiones ya desarrolladas. Los jóvenes tímidamente empiezan a exponer sus razones que representan su no disposición para la sesión; expresan de manera unánime que no tienen problemas con las actividades realizadas, que su falta de disposición radica en que se encuentran cansados de estar en el mismo espacio, que les aburre hacer actividades dentro de la casa. Por otro lado, expresan que ellos no tienen problemas con las actividades que se proponen desde el taller, que por el contrario les gusta, pero que sin embargo prefieren trabajar fuera de la casa, y plantean explícitamente hacerlo en la cancha.

Al determinar cuáles son las razones de su no disposición, se les explica de nuevo cuáles son los objetivos del tipo de actividad que plantea el proyecto y los productos que se proyectan alcanzar, se les invita a darse la oportunidad de explorar los lugares de lo escénico desde el teatro, la actuación y la creación. A lo cual el grupo en grueso expresan estar dispuestos a acercarse a dichos territorios.

La mayoría de los jóvenes que se encuentran en el Edén son chicos que están en una etapa hormonal de cambios y exploraciones, por lo cual se identifica como una de las razones por las que solicitan se hagan las actividades en la cancha, lugar cercano al salitre, internado de niñas, está relacionado con la intensidad de verse con las chicas, con la que algunos tienen gustos o relaciones amorosas adolescentes.

Esta sesión estuvo dedicada a encontrar lugares comunes frente a los acuerdos para desarrollar las actividades, así como se les dio la posibilidad de comunicarnos a los profesores, cualquier situación de disgusto por las sesiones o las actividades en clave de mejora.

Nos dirigimos a la cancha con los jóvenes trabajamos en el calentamiento del cuerpo y la disposición para la actividad, realizamos algunos juegos teatrales dirigidos a distensiones al grupo, y abrir un escenario de juego para que retomaran la confianza en las sesiones.

CONSTANTES:

- *Es un grupo que exige trabajo en términos de ampliar sus referentes y posibilidad de desarrollos creativos alternos.*

- Es un grupo voluble, no es estático en sus pareceres, muta de actividad en actividad, positiva o negativamente, fluctúa según el estado de ánimo de sus líderes.

- *Los jóvenes expresan algunas problemáticas de convivencia y matoneo, por lo que abra que ejercer una mediación que permita mitigar estas manifestaciones.*

- Al ser un grupo en el que participan edades variadas (11 a 17 años) los niños establecen como referentes de conducta a los jóvenes, hasta el momento se identifica en los jóvenes mayores liderazgos positivos, que permiten un buen ejemplo de conducta.

- *El grupo hace evidente su interés por las actividades propuestas desde lo teatral y la improvisación, permitieron ver un potencial creciente.*

- Son un grupo que demanda agilidad y estrategia en las actividades.

SEMANA 3

Los encuentros con los jóvenes del edén, plantean cada vez, retos frente a los elementos que se construyen como provocadores en el desarrollo de las sesiones.

Para esta ocasión la disposición de los jóvenes mejoro, en términos relacionados con la atención, sin embargo, el nivel de ocupación de una atención abierta y constante en el tiempo es muy corto; los inicios de las actividades los motivan, pero sobre la mitad y final de éstas, los jóvenes rehúyen a concluir, y aquello que han construido hasta el momento lo dejan a un lado.

Se plantean constantemente reflexiones sobre los ejercicios realizados y las actividades, pero aun así los jóvenes no entregan información que permita concluir las razones por las cuales crece el desinterés por lo propuesto.



SEMANA 4

Una vez dado inicio al encuentro, la disposición de los jóvenes se encuentra muy dispersa, al punto de que varios de los chicos manifiestan muy bajo interés por participar de las actividades propuestas por lo que se decide, sentar al grupo y entablar un dialogo reflexivo que nos permita a los docente y a ellos evaluar por que tantas fluctuaciones en razón de la disposición frente al trabajo. Por lo que las actividades planteadas para la sesión no se pueden desarrollar y en su lugar se abre el espacio al dialogo.

Se les plantea el cambio de metodología y de enfoque de trabajo desde los talleres, esta propuesta ya se venía trabajando como una estrategia para motivarlos a continuar explorando, así las cosas, se les indica que pasaremos del trabajo sobre el personaje de manera corporal y actoral al trabajo con el teatro de objetos, títeres, marionetas y objetos inanimados traídos a la vida por medio de la manipulación del actor. Se les plantea también la posibilidad de trabajar en la construcción de máscaras y se les explica de manera general las posibles técnicas creativas para realizarlas.



Los jóvenes receptionan muy bien la propuesta, se les nota motivados. Por lo cual se acuerda que a partir de la siguiente sesión esta será la manera de avanzar hacia el montaje y la creación de historias. Todos acentúan estar de acuerdo. Y de esta manera se cierra la sesión.



El encuentro se dirigió a trabajar sobre el proceso creativo del teatro de objetos, se desglosó lo que se proyectaría como montaje a partir del títere, la marioneta y la manipulación de objeto inanimados, se realizó una breve explicación de las técnicas de construcción de los muñecos y las posibles formas de manipulación.

Se dio paso al trabajo técnico para la creación de un títere plano articulado, lo jóvenes estuvieron enfocados en el trabajo, sin embargo, su afán por salir a la cancha a realizar el trabajo 2 de la sesión no les permitió desarrollar a fondo la actividad, por lo que pasaron muy por encima el trabajo de la construcción del objeto a pesar de las reflexiones constantes que se les planteaba, el objetivo de los jóvenes era poderse dirigir a la cancha.

- Una vez que ya estuvieron todos reunidos y se les indico realizar el circulo para dar inicio a las actividades, los jóvenes muy dispersos tardaron otro tiempo más en acercarse al círculo, por lo que se decide hablar con los jóvenes y plantearles la reflexión sobre la disposición de parte de ellos para que las actividades se desarrollen con éxito, que deben darse la oportunidad de conocer de que se va a tratar el trabajo que se trae preparado para ellos y así ya podrán opinar y re direccionarlo si es preciso. Una vez se charla con ellos y se acuerda trabajar en el auto retrato, el trabajo continuo.

Ya en el ejercicio de creación de auto retrata los jóvenes empezaron a plasmar imágenes, formas y dibujos que cada uno asociaba a sus gustos más proyectivos que retrospectivos, muchos se narraban en relación a equipos de futbol, otros, los más pequeños en torno a su familia, (mamá) y uno en relación a una de las jóvenes del hogar salitre 1 por la cual siente gusto. De esta manera los auto retratos estuvieron llenos de aquellas cosas que ellos se proyectan para la vida, en relación al deporte, la familia y el amor.



Nota, teniendo en cuenta la falta de disposición e interés en las experiencias y por decisión conjunta entre Articola y Nuevo futuro, se cierra el proceso con Edén y se continua el trabajo con un nuevo grupo, Salitre 2.

Y
S
O
Y



Nota, teniendo en cuenta la falta de disposición e interés en las experiencias y por decisión conjunta entre Articola y Nuevo futuro, se cierra el proceso con Edén y se continua el trabajo con un nuevo grupo, Salitre 2.

LA EXPERIENCIA EN IMÁGENES

YO PUEDO

La sesión se concentró en establecer vínculos con las jóvenes por medio de ejercicios soportados a partir de la empatía, con el objetivo de crear un ambiente ameno y creativo. Al ser el primer encuentro, se dispuso un tiempo que se entregó a contarles a las jóvenes sobre el proyecto, los objetivos y productos a los que deberemos llegar, así como las razones por las cuales se les seleccionó para el trabajo. Se les socializó también dos posibles rutas de trabajo para la creación de las obras, y se les permitió escoger el camino de desarrollo de las sesiones, de esta manera, las jóvenes escogieron trabajar sobre el teatro de objetos y construcción de máscaras, por lo cual este será el enfoque que guíe el trabajo en adelante

La sesión estuvo colmada de risas y diversión, las jóvenes se permitieron explorar cada actividad propuesta, por lo que se intuye que el avance en las metas y los productos será ágil.

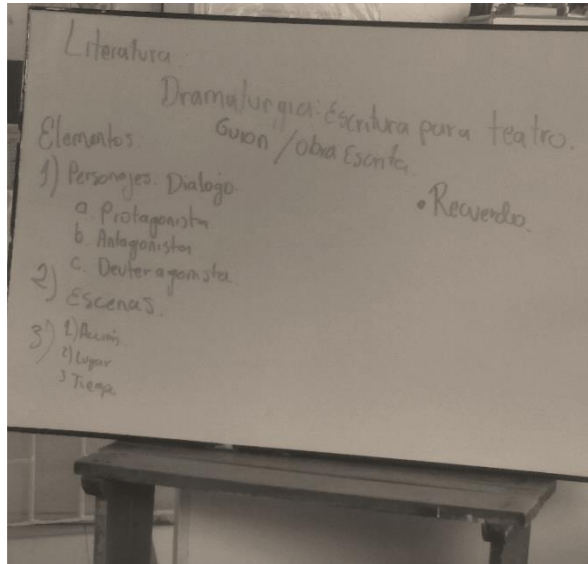
GRUPO: SALITRE 2





Es un grupo heterogéneo en términos no solo de la edad sino en razón de lo creativo.

- El grupo de manera general manifiesta encontrarse interesado por el ejercicio escénico y teatral.
- *Es un grupo que se perfila como comprometido y propositivo.*
- Hay múltiples liderazgos entre las jóvenes lo que facilita la transmisión y multiplicación del mensaje y la premisa en razón de los ejercicios que se plantean.



**LA EXPERIENCIA
EN IMÁGENES**

SEMANA 7

Siendo esta sesión el segundo encuentro con el grupo de jóvenes, el nivel de motivación y de gusto por el hacer no se ha reducido, la disposición con la que las jóvenes ingresan a las actividades permite que están se exploren más y propongan elementos que han sido de gran importancia, definiendo el universo creativo de las obras a montar.

El grupo es heterogéneo, lo que opera para el grupo de manera positivo y que permite que las motivaciones que cada joven expresa alimenten el trabajo de las demás, propiciando elementos potentes a la hora de crear, improvisar y jugar.





Los ejercicios de exploración escénica y de improvisación se les ha presentado como un reto a ganarle terreno a la pena y la vergüenza de salir en público, a realizar unos gestos y unas acciones, se divierten y trabajan en grupo de manera muy activa.



En las exploraciones de cuerpo y movimiento, las jóvenes permiten observar habilidades, de fuerza y elasticidad.

**LA EXPERIENCIA
EN IMÁGENES**

- Para este encuentro, los elementos importantes de resaltar, se encuentran en dos vías, la primera se relaciona al interés que les ha suscitado el trabajo del cuerpo desde la acrobacia y los juegos de relaciones que exigen exploración y rigurosidad, han manifestado y demandado que en las sesiones se destine un tiempo específico para este tipo de ejercicios. En efecto varias de las jóvenes, al menos el 80% del grupo encuentran motivación en este tipo de trabajo.

La segunda vía a resaltar, se encuentra dirigida al trabajo de improvisación con objetos inanimados, que se realizó en esta sesión, con unas premisas sencillas y la solicitud de llevar a escena una historia corta que ellas mismas construyeran, y mediante objetos, muñecos etc., llevaron a escena un juego exploratorio, que les permitió explorar creativamente y expresivamente la relación del objeto y quien lo manipula, los resultados estuvieron arrevesados por risas, juegos, divertimento y dirección autónoma. Como primer acercamiento a la exploración de la manipulación del objeto, les permitió a las jóvenes enlistar temas de modos de manipulación, frentes y diagonales, ubicación espacial, voz del objeto e historias sencillas y concretas.



En la sesión también intervino nuestra acompañante psicosocial, con la que se articuló proceso en relación a ejercicios encaminados al reconocimiento del otro(a) y a la indagación de cada una bajo la idea del auto-retrato, ejercicio en el cual las jóvenes lograron un nivel alto de concentración y sobre el cual fueron también muy creativas.

La finalización del encuentro se dedicó a reflexionar entorno a las actividades desarrolladas, de lo cual las jóvenes se expresaron de manera positiva.

LA EXPERIENCIA EN IMÁGENES





Se trabajó el calentamiento mediante juegos teatrales de destreza y trabajo en equipo (relevos y espejos)

Se concentró el 70% del tiempo en el avance de la producción de las máscaras y las cabezas de las marionetas de palanca para el montaje, varias jóvenes manifestaron que trabajar las cabezas demandaba mucho trabajo, y como reflexión se les planteó que el esfuerzo que se pone en las cosas se verá recompensado en poder crear algo de autoría propia, como un ejercicio de superación y satisfacción frente al ejercicio logrado.

YO PUEDO

- El calentamiento se abordó mediante un escaneo general del cuerpo mediante ejercicio de activación muscular y articulario. Como petición de las jóvenes al ver que se trabajaba lazo con sus compañeras del hogar vecino, propusieron que parte del calentamiento siempre se hiciera con salto de lazo, a lo que accedí, al ver que podría sumarse dicho elemento como posibilidad motivadora. Las jóvenes disfrutaron la incorporación del lazo al calentamiento.

En el trabajo de improvisación tomamos como elementos espaciales y premisas creativas, las dos historias de montaje que se encuentran definidas, explorando creativamente matices de personajes y de lugar en “La playa” y “El Coliseo”. Lo que permitió acercarse de manera más clara a las historias y sumar elementos al montaje.





- ✓ Para esta sesión se realizó un ajuste a la planeación, debido a que se necesitó darle más tiempo al taller de creación de máscaras y construcción de marionetas, para que estas pudieran quedar listas para pintura, por otra parte, tuvimos el acompañamiento de la profesora encargada del tema psicosocial entregándole un tiempo de la sesión al trabajo sobre el autorretrato en el cual las jóvenes han podido expresar plásticamente elementos asociados a la memoria emotiva y a la representación de gestos creativos.

YO TRANSFORMO

En el calentamiento se trabajó a partir del laso, realizando un trabajo previo de estiramiento y preparación de las articulaciones. Las jóvenes asumen el trabajo con el laso de manera divertida, en el que por medio del juego no solo disponen el cuerpo para la exploración teatral, sino que también exploran capacidades asociadas, a la concentración, el trabajo en equipo y la disociación.

Frente al taller de máscaras y construcción de objetos, los dos elementos quedaron a punto para darle pintura de color y forma al rostro. Las jóvenes comentaban que ya le veían forma al proceso de construcción de las cabezas de las marionetas de palanca y se notaba su satisfacción por haberlas construido.

Al finalizar, acordamos que la siguiente sesión se trabajaría de manera más precisa y comprometida para un avance más ágil en las actividades.



LA EXPERIENCIA
EN IMÁGENES

- ✓ Las jóvenes pudieron terminar con las cabezas de las marionetas, les dieron color y contorno de rostro, frente a las máscaras solo quedaron pendientes por terminar, dos de decoración. Las jóvenes trabajaron muy dispuestas y atentas al finalizar los trabajos plásticos creando decoraciones y formas bastante creativas.





EL TALLER CREATIVO, SE CONTINUO CON EL TRABAJO
SOBRE LA MÁSCARA Y LA INTERVENCIÓN PLÁSTICA
POR OTRO LADO, SE PRACTICÓ EL GUION Y SE
EXPLORARON IMÁGENES PARA EL MONTAJE.

Algunas de las jóvenes manifestaron encontrarse nerviosas debido a que se acerca la fecha en la que se mostrara el montaje realizado, a los que se les invita a ensayar más y dar todo lo mejor en estos últimos días antes de la muestra.

- ✓ Las jóvenes estuvieron preguntando por el lugar donde se presentarían, a quienes invitarían, se les dijo que se encuentran evaluándose algunas opciones, pero que probablemente será en la casa de la cultura de la calera, que irán algunos de sus familiares y/o padrinos.
- ✓ Se ensayaron los dos montajes, la playa y el coliseo, se trabajó en ajustar las intervenciones y darles ritmo a las obras, por otro lado, las narradoras de algunas de las escenas trabajaron en la voz, el volumen y la articulación, sin embargo, algunas imágenes y acciones aún no están muy claras para ellas, lo que demanda mayor ensayo.



GRUPO SALITRE 1 Y 2:

La sesión se desarrolló de acuerdo a lo planeado, las jóvenes se encontraban con una muy buena disposición.

Se trabajo con los dos grupos, salitre 1 y 2, en ensayo de las obras para ajustar detalles y dejar frescas las estructuras.

Se charlo con las jóvenes acerca de la experiencia que vivieran el día de la muestra, se les oriento que deben estar muy tranquilas y confiar en lo que se montó y se ensayó.



MUESTRA

La actividad de muestra de los montajes desarrollados se realizó en la casa de la cultura del municipio de la calera. Se citaron algunos de los padres y padrinos de las jóvenes y se dispuso de un escenario de media torta al aire libre para presentar los montajes.

Se presentaron 3 historias, la primera a cargo de las jóvenes de salitre 1 el montaje que las jóvenes titularon "Historia en un cofre", luego se presentó el montaje de teatro de objetos a cargo del grupo de jóvenes de salitre 2 "El coliseo" y cerramos la actividad con el montaje "La playa" a cargo también de las jóvenes de salitre 2.

MUESTRA

LA EXPERIENCIA EN IMÁGENES



ACTIVIDAD DE CIERRE. CONVERSATORIO

GRUPO: Salitre 1 y 2

En una actividad conjunta, en la que se articularon las jóvenes de los hogares de salitre 1 y 2, se realizó un conversatorio orientado a reflexionar sobre el proceso creativo de montaje y la experiencia de participar en un ejercicio teatral. Por otra parte, se les hizo evidente a las jóvenes que el interés principal del proceso no se enfocaba únicamente en el trabajo artístico y teatral sino poder realizar ejercicios que les permitieran acercarse a escenarios sensibles donde el aprendizaje sobre si mismo y el entendimiento son el objetivo principal, de igual manera poder mostrarles procesos que suceden fuera de su contexto les permite ampliar la concepción de mundo y proyectar más lejos sus metas a futuro.

Las jóvenes agradecieron de manera sentida, el tiempo que se les dedico por medio de taller y algunas resaltaron el carácter de aprendizaje de las actividades que se abordaron, otras se les notaba un poco desanimadas por la finalización de las actividades.

El espacio de charla estuvo mediado por un compartir de alimentos que les permitió hablar tranquilamente de lo que sentían y pensaban acerca del proceso.



AGRADECIMIENTOS

Casa de la Cultura- La Calera

ENTIDADES ALIADAS

Asociación Nuevo Futuro - Operador ICBF

Colectivo Artístico Namasté

2017

TEJIDO DE VIDA

